Piste Kollektiivi / Monitaideyhdistys Piste ry

Kumppanuussopimuksen raportointi vuodesta 2026

Tavoitteissa onnistuminen vuonna 2026

Toimintavuosi 2026 oli yleisesti taidekentällä aiempia vuosia rauhallisempi, mutta onnistuimme saavuttamaan ja ylittämään kaupungin kumppanuussopimukselle asetetut määrälliset tavoitteemme useimmilla osa-alueilla (ks. erillinen taulukko).

Tilastoluvuissa eivät ole mukana Rovaniemen kaupungin kanssa yhteistyössä toteuttamamme Kulttuuriprojekti/Kulttuuripoimuri-hankkeen tapahtumat, joita kertyi tarkastelujaksolla (marraskuu 2025 – lokakuu 2026) yli 50 kappaletta. Kulttuuripoimuri-hankkeessa työskentelevät taiteilijamme olisivat ns. tavallisena vuonna tehneet itsenäisesti lukuisia esitys- ja työpajakeikkoja, jotka olisivat nostaneet tilastolukuja. Luvuista on rajattu pois myös Rovaniemen Teatterin kanssa yhteistuotantona toteuttamamme Vesisaaren Alma, josta kertyi samalla ajanjaksolla yhteensä 39 esitystä.

Marraskuusta 2025 lokakuuhun 2026 järjestimme yhteensä 28 muuta palvelua ja tapahtumaa, jotka tavoittivat kaikkiaan noin 1 000 henkilöä. Palvelumme jakautuivat kohderyhmittäin seuraavasti:

- Monisukupolviset (kaikille avoimet): 7 tapahtumaa/palvelua
- Ikäihmiset: tavoitimme heidät Kulttuuripoimuri-hankkeen parissa
- Aikuiset: 8 tapahtumaa/palvelua
- Lapset ja nuoret: 13 tapahtumaa/palvelua

Toimintavuoden aikana saavutimme monipuolisesti kaupunkilaisia ja eri yleisöryhmiä. Erityisiä kohderyhmiämme olivat kulttuurisessa katveessa elävät, rovaniemeläiset lapset ja nuoret, eri kaupunginosien asukkaat niin keskustassa kuin kylilläkin, eri tapahtumien kävijät sekä kaikki taiteesta kiinnostuneet kaupunkilaiset.

Osallisuutta edistävä toimintamme oli kuluneena vuonna runsasta ja laaja-alaista. Järjestämiemme työpajojen kautta kaupunkilaiset pääsivät osallistumaan ja tekemään itse muun muassa runouden, teatterin, tanssin, nukketeatterin ja yhteisötaiteen parissa.

Toimintamme pohjautuu tiiviiseen paikalliseen verkostoitumiseen ja yhteistyöhön. Seurantajaksolla (1.11.2026–31.10.2026) meillä oli Rovaniemen alueella 10 kumppania, joiden kanssa toteutimme tilaisuuksia, esityksiä, tapahtumia ja työpajoja. Keskeisiä yhteistyökumppaneitamme Rovaniemellä olivat Rovaniemen kaupungin eri toimijat, Taide- ja kulttuurivirasto (Kuvi), Rovaniemen Teatteri, Lapin yliopisto, Lapin ammattikorkeakoulu ja Rovaniemen seurakunta.

Toimimme Rovaniemen alueella merkittävänä taidealan työllistäjänä. Vakituisessa työsuhteessa meillä työskentelee osa-aikainen henkilöstö- ja talousvastaava, minkä lisäksi työllistämme vuoden mittaan jäsentaiteilijoitamme, hanketaiteilijoita ja hankekoordinaattorin. Kaikkiaan toimimme vuosittain työnantajana noin 20–30 ammattitaiteilijalle ja taidealan asiantuntijalle erilaisissa projekteissa, tuotannoissa ja tapahtumissa.

Tulosennuste 2026

Toiminta

Palveluiden määrässä Piste on saavuttanut vuodelle 2026 asetetut tavoitteet. Marras- ja joulukuun aikana on todennäköisesti vielä muutamia tapahtumia ja palveluita, niiden määrä ei ole vielä selvillä.

Talous 2026

Pisteen toiminnan taloudellinen mittakaava tulee olemaan n. 325 000 euroa. Taide- ja kulttuuriviraston sirkustaiteen 50 000 euron toiminta-avustus ja Rovaniemen kaupungin 13 000 euron toiminta-avustus muodostavat tuloista noin 18%.

Muun rahoituksen Piste saa pääosin kohdeavustuksista ja toiminnan tuottoina. Vuonna 2025 Pisteen tulos oli 56 000 euroa ylijäämäinen ja oma pääoma oli vuoden 2025 päättyessä 27 000 euroa. Suuri ansio vuoden hyvälle tulokselle oli Uudet klassikot -rahoituksella toteutettu Vesisaaren Alma yhdessä Rovaniemen teatterin kanssa. Piste on pystynyt aiempien vuosien vaikeassakin tilanteessa ylläpitämään ja soveltamaan toimintaansa ja hankkimaan täydentävää rahoitusta.

Kuluista noin 74% tulee olemaan henkilöstökuluja ja noin 10% tilavuokria. Muita merkittäviä kuluja ovat matkakulut, hankinnat, tilitoimisto ja viestintä. Piste maksaa vuonna 2026 palkkaa n. 20 eri henkilölle, yhteensä noin 3-4 henkilötyövuotta.

Sekä taidealalle että kuntataloudelle ennustetaan synkkää tulevaisuutta. Piste toivoo, että se ei realisoidu taidekentällä kaikkein joustavimpien, kustannus-tehokkaimpien ja saavutettavimpien toimintamuotojen tuen leikkaamisena.

Kumppanuussopimus ja sopimuksen kokonaisarvo	**Toiminta ja tavoitteet**	**Mittari**	**Sopimuksessa sovitut tavoitetasot**	**Toteuma 1.11.2025-30.10.2026**
Monitaideyhdistys Piste ry 13 000€	Esitysten, tapahtumien ja muiden palveluiden määrä yhteensä vuoden aikana	Palveluiden määrä	20-25 kpl	28
	Katsojat/ osallistujat yhteensä	Katsojien määrä	500	1100
	Osallisuutta edistävät esitykset ja tapahtumat	Palveluiden määrä	15	17
	Taidekasvatuspalvelut ja työpajat	Palveluiden määrä	5	3
	Kaupunkiteokset, näyttelyt ja muut palvelut	Palveluiden määrä	2-5	5
	Verkostotoimintaan osallistuvien kumppaneiden määrä	Kumppaneiden määrä	10	10

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

TILINPÄÄTÖS

Piste Kollektiivi (Monitaideyhdistys Piste ry)

Y-tunnus: 2141971-6

01.01.2025 - 31.12.2025

Tämä tilinpäätös on säilytettävä 31.12.2035 asti

Tilitori

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

Tilinpäätös tilikaudelta 01.01.2025 - 31.12.2025

Sisällysluettelo

Tase 3
Tuloslaskelma 5
Tilinpäätöksen liitetiedot 6
Tilinpäätöksen allekirjoitus 8
Tilinpäätösmerkintä 9
Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista 10

Tilinpäätös on säilytettävä vähintään 10 vuotta tilikauden päättymisestä.

Tilikauden tositeaineisto on säilytettävä vähintään 6 vuotta sen vuoden lopusta, jonka aikana tilikausi on päättynyt.

Tilinpäätöksen laati:

Keskipoikela Milla
Tilitori Oy

Osoite: Sipolantie 11, 96100 Rovaniemi

Y-tunnus: 2141971-6

Kotipaikka: Rovaniemi

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

Tase

	31.12.2025	31.12.2024
VASTAAVAA		
Vaihtuvat vastaavat		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	1 224,00	3 720,00
Muut saamiset	64 080,77	6 493,50
Siirtosaamiset	0,00	1 037,66
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	65 304,77	11 251,16
Saamiset yhteensä	65 304,77	11 251,16
Rahat ja pankkisaamiset	10 859,55	78 208,21
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	76 164,32	89 459,37
VASTAAVAA YHTEENSÄ	76 164,32	89 459,37

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

	31.12.2025	31.12.2024
VASTATTAVAA		
Oma pääoma		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	-28 819,87	-32 298,81
Tilikauden tulos	55 968,37	3 478,94
Oma pääoma yhteensä	27 148,50	-28 819,87
Vieras pääoma		
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Ostovelat	10 823,47	3 656,90
Muut velat	3 293,58	720,87
Siirtovelat	34 898,77	113 901,47
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	49 015,82	118 279,24
Vieras pääoma yhteensä	49 015,82	118 279,24
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	76 164,32	89 459,37

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

Tuloslaskelma

	01.01.2025 - 31.12.2025	01.01.2024 -31.12.2024
Varsinainen toiminta	-8 181,63	-80 865,71
Varsinaisen toiminnan tuotot	267 325,19	140 348,38
Varsinaisen toiminnan kulut	-275 506,82	-221 214,09
Henkilöstökulut	-176 065,50	-143 890,33
Muut kulut	-99 441,33	-77 323,75
Täsmäytyserot	0,01	-0,01
-		
Tuotto-/kulujäämä	-8 181,63	-80 865,71
-		
-		
Varainhankinta	1 150,00	1 350,00
Varainhankinnan tuotot	1 150,00	1 350,00
-		
Tuotto-/kulujäämä	-7 031,63	-79 515,71
-		
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	0,00	-5,35
Sijoitus- ja rahoitustoiminnan kulut	0,00	-5,35
-		
Tuotto-/kulujäämä	-7 031,63	-79 521,06
-		
Yleisavustukset	63 000,00	83 000,00
-		
Tilikauden tulos	55 968,37	3 478,94
-		
Tilikauden ylijäämä (alijäämä)	55 968,37	3 478,94

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

Tilinpäätöksen liitetiedot

Yhdistys on kirjanpitolain mukainen mikroyritys ja tilinpäätös on laadittu noudattaen PMA 4 luvun mikroyrityssäännöstöä.

Tilinpäätöksen laatimisperiaatteet

Saamisten ja rahoitusarvopapereiden sekä velkojen arvostusperiaatteet

Saamiset, rahoitusarvopaperit ja muut sellaiset rahoitusvarat samoin kuin velat on arvostettu KPL 5 luvun 2 §:n mukaisesti.

Muilta osin tilinpäätös on laadittu noudattaen pien- ja mikroyrityksen tilinpäätösasetuksen 3 luvun 1 §:n 2 ja 3 momentissa säädettyjä arvostamisen ja jaksottamisen olettamaperiaatteita ja –menetelmiä.

Tilikauden jälkeiset olennaiset tapahtumat

Yhdistys on tilikauden päättymisen jälkeen jatkanut toimintaansa.

Henkilöstö

Henkilöstön määrä keskimäärin

	31.12.2025	31.12.2024
Toimihenkilöt	3,6	3

Vastuut ja vakuudet

Yhdistyksen toteuttamiin hankkeisiin saatuihin avustustuottoihin liittyy hankkeiden rahoituspäätöksissä todetut ehdot.

Toimintakertomusta vastaavat tiedot

Yhdistyksen varsinaisen toiminnan tuotot ovat muodostuneet pääosin hanketoiminnan kohdeavustuksista ja esitysten tuotoista. Yhdistys on saanut yleisavustuksia Taiteen edistämiskeskukselta ja Rovaniemen kaupungilta. Vuosikertomuksessa pureudutaan tarkemmin yhdistyksen toimintaan, hankkeisiin, talouden rakenteeseen ja tulevaisuuden näkymiin. Vuosikertomus on tilinpäätöksen liitteissä.

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

Oman pääoman muutokset

Edellisten tilikausien voitto (-tappio) 31.12	-28 819,87	-32 298,81
Tilikauden voitto (-tappio)	55 968,37	3 478,94
Vapaa oma pääoma yhteensä	**27 148,50**	**-28 819,87**
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	**27 148,50**	**-28 819,87**

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

Tilinpäätöksen allekirjoitus

_____

Paikkakunta, päiväys

_____	_____
Petra Raudaskoski Hallituksen PJ	Lauri Manner Hallituksen varapj
_____	_____
Petteri Maljamäki	Miia Kettunen
_____	_____
Pekka Kumpulainen	Anne Niskanen

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

Tilinpäätösmerkintä

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

_____

Paikkakunta, päiväys

_____

Tilintarkastaja

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

Luettelo kirjanpidoista ja aineistoista

Päiväkirja	Sähköinen arkisto
Pääkirja	Sähköinen arkisto
Tilinpäätös	Sähköinen arkisto
Tase-erittelyt	Sähköinen arkisto

Tositelajit ja säilyttämistapa

Myyntilaskut	Sähköinen arkisto
Ostolaskut	Sähköinen arkisto tositteiden kirjaamisesta
Verkkolaskut (ostolaskut)	Sähköinen arkisto
Matka- ja kululaskut, muistiot	Sähköinen arkisto
Palkat	Sähköinen arkisto
Tiliotteet, maksutositteet	Sähköinen arkisto
ALV-laskelmat	Sähköinen arkisto
Kausiveroilmoitukset	Sähköinen arkisto

Alkuperäiset paperilla vastaanotetut ostolaskut säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku on skannattu, säilytetään lasku vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Matka- ja kululaskuihin liittyvät tositteen liitteenä olevat alkuperäistositteet säilytetään kirjanpitovelvollisen toimesta paperilla. Jos paperilla oleva lasku tai sen liitteet ovat skannattu, säilytetään ne vain sähköisenä paperittomassa arkistossa.

Liitetietotositteet

Nro	Tiedoston nimi
1	Vuosikertomus

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

TILINPÄÄTÖS 2025

Yksilöivä tunniste / Unikt ID / Unique ID
7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62

Päivämäärä / Datum / Date
09.04.2026

TIEDOSTOT
FILER
FILES

Tähän dokumenttiin on liitetty alla mainitut tiedostot, joiden muuttumattomuus ja yksilöllisyys on varmistettu laskemalla niistä MD5-, SHA256- sekä SHA512-tiivisteet. Esillä tässä koosteessa on MD5-tiiviste.

Bifogat till detta dokument är de filer som listas nedan, vars integritet har verifierats genom att beräkna MD5, SHA256 och SHA512 hashvärden. Detta dokument innehåller ett MD5-hashvärde.

Attached to this document are the files listed below. The constancy of the files connected to the signature has been confirmed by calculating their MD5, SHA256, and SHA512 hash values. The MD5 hash value is presented in this document.

Tilinpäätös 2025.pdf
Sivut / Sidorna / Pages 1 - 10
Tiiviste / Hashvärden / Hash value 4eddba7f65d40739107c4eb6bba2dada

ALLEKIRJOITTAJAT
UNDERTECKNARE
SIGNATORIES

Alla on lueteltu tämän dokumentin allekirjoittajat, 7 kpl. Jokaisella allekirjoittajalla on oma allekirjoituksen yksilöivä ja esittävä sivunsa tässä dokumentissa. Allekirjoittaneiden nimikirjaimet on liitetty dokumentin jokaisen sivun vasempaan marginaaliin.

Nedan listas undertecknarna av detta dokument, 7 st. Varje undertecknare har sin egen signaturidentifierings- och presentationssida i detta dokument. Undertecknarnas initialer bifogas till vänster marginal på varje sida i dokumentet.

Listed below are the signatories of this document, 7 pcs. Each signatory has their own unique signature ID page in this document. The initials of the signed signatories are appended to the left margin of each page of the document.

1. Petra Raudaskoski
Nimikirjaimet / Initialer / Initials PR

2. Lauri Manner
Nimikirjaimet / Initialer / Initials LM

3. Petri Maljamäki
Nimikirjaimet / Initialer / Initials PM

4. Miia Kettunen
Nimikirjaimet / Initialer / Initials MK

5. Pekka Kumpulainen
Nimikirjaimet / Initialer / Initials

PK

6. Anne Niskanen
Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AN

7. Antero Hyvärinen
Nimikirjaimet / Initialer / Initials

AH

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

ALLEKIRJOITTAJA
UNDERTECKNARE
SIGNATORY

Nimi / Namn / Name
Petra Raudaskoski

Nimikirjaimet / Initialer / Initials
PR

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS
ELEKTRONISK SIGNATUR
SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Undertecknings metod / Signing method
Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time
09.04.2026 10:41

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory
Petra Maria Emilia Raudaskoski

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address
petra.raudaskoski@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number
Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID
cc0493a1-efa4-4b2e-882f-87d18bfccc45

Allekirjoitettu Suomen Tunnistetieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasioinnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistetieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistetieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

ALLEKIRJOITTAJA
UNDERTECKNARE
SIGNATORY

Nimi / Namn / Name
Lauri Manner

Nimikirjaimet / Initialer / Initials
LM

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS
ELEKTRONISK SIGNATUR
SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Undertecknings metod / Signing method
Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time
13.04.2026 10:11

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory
Lauri Juhani Manner

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address
lauri.manneri@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number
Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID
2933da46-a4a7-453a-aaed-b284c62917ab

Allekirjoitettu Suomen Tunnistetieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasioinnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistetieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistetieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

ALLEKIRJOITTAJA
UNDERTECKNARE
SIGNATORY

Nimi / Namn / Name
Petri Maljamäki

Nimikirjaimet / Initialer / Initials
PM

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS
ELEKTRONISK SIGNATUR
SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Undertecknings metod / Signing method
Suomalainen mobiilivarmenne / Finsk Mobil ID / Finnish Mobile ID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time
09.04.2026 10:14

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory
Timo Petteri Maljamäki

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address
petteri.maljamaki@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number
Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID
eb61b637-cd38-4f64-ad95-d723cf431b4b

Allekirjoitettu Suomen Tunnistetieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasioinnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistetieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistetieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

ALLEKIRJOITTAJA
UNDERTECKNARE
SIGNATORY

Nimi / Namn / Name
Miia Kettunen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials
MK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS
ELEKTRONISK SIGNATUR
SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Undertecknings metod / Signing method
Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time
13.04.2026 11:36

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory
Miia Beerit Kettunen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address
miia.kettunen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number
Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID
bceb0465-e162-47a0-a475-32c4ff4aa852

Allekirjoitettu Suomen Tunnistetieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasioinnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistetieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistetieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

ALLEKIRJOITTAJA
UNDERTECKNARE
SIGNATORY

Nimi / Namn / Name
Pekka Kumpulainen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials
PK

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS
ELEKTRONISK SIGNATUR
SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Undertecknings metod / Signing method
Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time
13.04.2026 10:01

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory
PEKKA ANTERO KUMPULAINEN

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address
pekka.kumpulainen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number
Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID
613589fb-c62f-41eb-9dc2-3a4724bd52a5

Allekirjoitettu Suomen Tunnistetieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasioinnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistetieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistetieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

ALLEKIRJOITTAJA
UNDERTECKNARE
SIGNATORY

Nimi / Namn / Name
Anne Niskanen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials
AN

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS
ELEKTRONISK SIGNATUR
SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Undertecknings metod / Signing method
Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time
10.04.2026 06:43

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory
Anne Marja Hannele Niskanen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address
anne.niskanen@pistekollektiivi.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number
Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID
a6cafe4a-ef8b-4637-b4cb-68691a3c53a8

Allekirjoitettu Suomen Tunnistetieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasioinnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistetieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistetieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

7a7319fe-1ffa-4726-9b40-01b97ff90e62 - PR LM PM MK PK AN AH

ALLEKIRJOITTAJA
UNDERTECKNARE
SIGNATORY

Nimi / Namn / Name
Antero Hyvärinen

Nimikirjaimet / Initialer / Initials
AH

SÄHKÖINEN ALLEKIRJOITUS
ELEKTRONISK SIGNATUR
SIGNATURE ID

Allekirjoitustapa / Undertecknings metod / Signing method
Suomalainen verkkopankki / Finsk BankID / Finnish BankID

Allekirjoitusaika / Tid för underskrift / Signing time
13.04.2026 11:55

Allekirjoittajan nimi / Undertecknarens namn / Name of signatory
Heimo Antero Hyvärinen

Varmennettu sähköpostiosoite / Verifierad e-postadress / Verified email address
antero.hyvarinen@tthyvarinen.fi

Henkilötunnus / Personbeteckning / Social security number
Tiedossa / Sparat / Saved

Allekirjoituksen yksilöivä tunniste / Unikt ID / Signature unique ID
5bf7f71e-a878-4353-a969-c76fc7314c1b

Allekirjoitettu Suomen Tunnistetieto Oy:n tuottamassa DOKS® -palvelussa sähköisesti. Allekirjoitus on luotettava ja oikeudellisesti pätevä sähköinen allekirjoitus. Sähköisten allekirjoitusten oikeusvaikutukset ja yhtäläinen sitovuus perinteisen allekirjoituksen rinnalla on vahvistettu lailla vahvasta sähköisestä tunnistamisesta ja sähköisistä allekirjoituksista (617/2009) sekä EU-tasolla eIDAS-asetuksella (EU) 910/2014. DOKS® -palvelulla allekirjoitettuja asiakirjoja voi käyttää myös viranomaisasioinnissa. Palvelun kautta tehtyjen allekirjoitusten sitovuuteen liittyvät oikeudelliset epävarmuustekijät ovat merkittävästi pienemmät kuin perinteisten käsin allekirjoitettujen paperiasiakirjojen kohdalla. Jos sähköistä asiakirjaa muutetaan jälkikäteen, aiemmin tehty allekirjoitus ei täsmää muutetun asiakirjan sisällön kanssa.

Tämä allekirjoitus on eIDAS-asetuksen määrittelemä kehittynyt sähköinen allekirjoitus, jossa allekirjoittaja voidaan yksilöidä. Se on varmennettu hyväksytyllä luottamuspalvelulla joka kuuluu Liikenne- ja viestintäviraston ylläpitämään julkiseen rekisteriin hyväksyttyjen sähköisten luottamuspalveluiden tarjoajista.

Undertecknats elektroniskt i Suomen Tunnistetieto Oy:s DOKS® -tjänst. Underskriften är en tillförlitlig och rättsligt giltig elektronisk underskrift. De elektroniska underskrifternas rättsverkan och lika bindande verkan jämfört med en traditionell underskrift har bekräftats i Lagen om stark autentisering och betrodda elektroniska tjänster (617/2009) samt i EU:s eIDAS-förordning (EU) 910/2014. Dokument som undertecknats med hjälp av DOKS® -tjänsten kan också användas i kontakter med myndigheter. De rättsliga osäkerhetsfaktorerna som anknyter till bindande verkan i underskrifter gjorda via tjänsten är betydligt mindre än för traditionellt för hand undertecknade pappersdokument. Om ett elektroniskt dokument ändras i efterskott, stämmer inte den tidigare gjorda underskriften överens med innehållet i det ändrade dokumentet.

Den här underskriften är en utvecklad elektronisk underskrift definierad av eIDAS-förordningen, där undertecknaren kan identifieras. Den har bekräftats med en kvalificerad betrodd tjänst som hör till det offentliga register över kvalificerade tillhandahållare av elektroniska betrodda tjänster vilket upprätthålls av Transport- och Kommunikationsverket.

Signed electronically in the DOKS® service provided by Suomen Tunnistetieto Oy. The signature is a reliable and legally valid electronic signature. The legal effects and equal validity of electronic signatures have been confirmed by the Act on Strong Electronic Identification and Electronic Trust Services (617/2009) and on EU level by the eIDAS Regulation (EU) 910/2014. Documents signed with the DOKS® service can be used when interacting with authorities. The uncertainty factors related to a signature made via the service are considerably smaller than those related to traditional hand-written signatures on paper documents. If an electronic document is altered afterwards, the signature made before it does not match with the contents of the altered document.

This signature is an advanced electronic signature, as defined by the EU eIDAS Regulation, wherein the signatory can be identified. It has been confirmed with an approved trust service that is a part of the register of approved electronic services providers, maintained by the Finnish Transport and Communications Agency

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Monitaideyhdistys Piste ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olen tilintarkastanut Monitaideyhdistys Piste ry:n (y-tunnus 2141971-6) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.-31.12.2025. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonani esitän, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olen suorittanut tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiani kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olen riippumaton yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaani tilintarkastusta ja olen täyttänyt muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuuteni. Käsitykseni mukaan olen hankkinut lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuvissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenani on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntoni. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytän ammatillista harkintaa ja säilytän ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- tunnistan ja arvioin väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisyyden riskit, suunnittelen ja suoritan näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankin lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- muodostan käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäkseni suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet, mutta en siinä tarkoituksessa, että pystyisin antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- arvioin sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- teen johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teen hankkimani tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätökseni on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, minun täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessani lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntoni. Johtopäätökseni perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- arvioin tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoin hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistan tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää vuosikertomukseen sisältyvän informaation. Tilinpäätöstä koskeva lausuntoni ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenani on lukea vuosikertomukseen sisältyvä informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessäni arvioida, onko vuosikertomukseen sisältyvä informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimani tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenani on lisäksi arvioida, onko vuosikertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonani esitän, että vuosikertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että vuosikertomus on laadittu sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teen suorittamani työn perusteella johtopäätöksen, että vuosikertomukseen sisältyvässä informaatiossa on olennainen virheellisyys, minun on raportoitava tästä seikasta. Minulla ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Rovaniemellä 13. huhtikuuta 2026

Antero Hyvärinen
HT, JHT

Antero.Hyvarinen@tthyvarinen.fi
040-5433844
Rauhankatu 16
96100 Rovaniemi

PISTE
KOLLEKTIIVI

UUSIA AVAUKSIA JA HYVIÄ KOHTAAMISIA

Piste Kollektiivin vuosikertomus 2025

PISTE KOLLEKTIIVIN VUOSIKERTOMUS 2025

SISÄLTÖ

1 VUOSI 2025 LYHYESTI 2
1.1 Kollektiivi 2
1.2 Toimintaympäristö ja asema 4
1.3 Jäsenyydet ja kumppanuudet 4

2 TAIDE 6
2.2 Taide ja teokset 2025 8
2.2.1 Ensi-illat 8
2.2.2 Ohjelmistossa jatkaneet teokset 12
2.2.3 Muu toiminta, työpajat ja asiantuntijatyö 18
2.2.4 Vierailut Sipolassa 20
2.3 Taide osana yhteiskuntaa 21
2.4 Pisteen hanketoiminta 2025 22
2.5 Piste mediassa 2025 26

3 TOIMINNAN ORGANISOINTI 27
3.1 Hallitus 27
3.2 Tiimit 28
3.3 Taideammattilaisten työllistyminen Pisteellä 29
3.4 Sipola11-taidetila 29

4 TALOUS 30
4.1 Taloushallinto 30
4.2 Hankerahoitusten ja toiminta-avustusten merkitys Pisteen talouteen 30
4.3 Pisteen tulo- ja kulurakenne vuonna 2025 31

5 VUODEN 2025 TOIMINNAN ARVIOINTI 34
5.1 Katsaus tulevaan 34

6 YHTEYSTIEDOT 35

Vuosikertomuksen ovat toimittaneet Pia Kallinen, Petra Raudaskoski, Pekka Kumpulainen ja Lauri Manner. Talousluvut Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa.

Materiaalia vuosikertomukseen ovat laatineet Titta Court, Henna Kaikula, Miia Kettunen, Pekka Kumpulainen, Lauri Manner, Hanna-Leena Metsävainio, Anne Niskanen, Jose Salo, Emma Virta, Riikka Vuorenmaa

Vuosikertomuksen taitto: Pia Kallinen.

1 VUOSI 2025 LYHYESTI

Vuonna 2025 Piste Kollektiivilta nähtiin sirkustaiteen, monitaiteen, teatterin, yhteisötaiteen, esitystaiteen ja musiikin teoksia. Pisteen jäsenet ovat pitkän linjan taiteilija-tuottajia ja heidän osaamisensa mahdollisti taiteen tekemistä: teosten esityksiä, yhteistuotantoja ja taidekasvatustyötä. Suurimpia onnistumisia oli uusi näytelmäkirjallisuutta, sirkustaidetta ja teatteritaidetta yhdistävä näyttämöteos Vesisaaren Alma yhteistyöprojektina Rovaniemen teatterin kanssa sekä yhdessä Rovaniemen kaupungin kanssa saatu THL:n rahoitus monivuotiseen Kulttuuripoimuri-hankkeeseen, jossa jatketaan etsivän kulttuurisen vanhustyön tekemistä ja kehittämistä.

Kollektiivi teki taidetta, esityksiä ja taiteen asiantuntijayhteistöitä. Pisteen ohjelmistossa oli yhteensä 16 teosta sekä lukuisia yksittäisiä esitysnumeroita ja ainutkertaisia esiintymisiä. Näitä esitettiin yhteensä 167 kertaa yli 9 000 katsojalle. Ensiesityksiä oli 6. Esitystoiminnan lisäksi oli erilaisia työpajoja ja muita tapahtumia yhteensä 119 erillistä kertaa. Näissä oli mukana 7 500 katsojaa tai osallistujaa. Katsojamäärät ovat kiitettäviä huomioiden Pisteen toiminnan laadun. Useat teokset tapahtuvat haja-asutusalueilla ja hakevat tiensä katsojien luokse erityisiin esitystiloihin, kuten omaishoidettavien koteihin, erätulen äärelle, katsojiaan syvästi osallistaviin teosmuotoihin ja rajatun yleisömäärän mahdollistavien immersiivisten teosten muodossa niin ulko- kuin sisätiloihin.

Perinteisemmissä esitystiloissa nähtyjen teosten katsojien lisäksi Pisteen taiteellisen työskentelyn kokijoina olivat kaikenikäiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria

Suomessa esityksiä nähtiin 29 paikkakunnalla Utsjoelta Helsinkiin. Toiminta keskittyy laajalle pohjoisella alueella, mutta sen lisäksi toimintaa on muuallakin Suomessa. Erityisen hyvin edustettuina olivat Rovaniemen lisäksi pienet paikkakunnat Lapissa. Ulkomailla esityksiä oli 16 paikkakunnalla Euroopassa.

Pisteen taloudellinen mittakaava vuonna 2025 oli noin 275 500 euroa, mikä tarkoittaa n. 24,5 % nousua edelliseen vuoteen verrattuna. Avustusten osuus kaikista tuloista nousi hieman edellisestä vuodesta ollen n. 80%, mikä johtuu suurelta osin kertaluontoisesta Uudet klassikot -avustuksesta, joka realisoitui Pisteen käyttöön kuitenkin vasta vuoden 2026 maaliskuussa. Perusrahoituksen (Taiken toiminta-avustus) 28% leikkauksella oli merkittäviä vaikutuksia Pisteen toimintaan läpi vuoden Se johti mm. henkilöstön lomautuksiin, yhden työntekijän irtisanomiseen ja toimistotilasta luopumiseen.

Kulut painottuivat jälleen vahvasti henkilöstöön ja tilakuluihin. Työsuhteisten henkilötyövuosien määrä oli 3,6 ja ostopalveluina hankitun työvoiman 0,7 htv. Yhdistyksellä on myös merkittävää omaa tulonhankintaa lähinnä esitystuottojen muodossa. Yhdistyksen tulos oli 55 968 euroa ylijäämäinen ja omaksi pääomaksi kirjattiin 27 148 euroa.

1.1 KOLLEKTIIVI

Piste on ammattitaiteilijoiden ja taidekasvattajien kollektiivi, jolla on intohimo tehdä taidetta vuorovaikutuksessa ympäröivän yhteisön kanssa ja sen osana. Pisteen arvot ovat rehellisyys, rohkeus ja lempeys. Se tuottaa laadukkaita ja erottuvia esittävän taiteen teoksia, soveltavan ja yhteisöllisen taiteen toimintaa ja hankkeita. Piste kehittää erittäin aktiivisesti ammattitaidealan käytäntöjä.

Piste on vuokrannut käyttöönsä esitys-, harjoitus- ja toimistotilan. Sipola11-niminen taidetila soveltuu taiteen ammattilaisten esityksiin ja tapahtumiin.

Sipola11:een mahtuu 50 hengen yleisö. Se on koko Pohjois-Suomen alueen ainoa sirkustaiteen vapaan kentän esityskäyttöön ympärivuotisesti soveltuva esitystila.

Pisteen kotipaikkakunta on Rovaniemellä ja sen toiminta painottuu Pohjois-Suomeen, mutta taiteilijat esiintyvät myös valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Pisteen kaikki jäsenet ovat taiteen ammattilaisia. Monilla heistä on useampia taiteen sekä muiden alojen koulutuksia. Pisteen jäsenet tekevät taidetta nykysirkuksen, tanssin, teatterin, nukketeatterin, musiikin, kuvataiteen, mediataiteen ja soveltavan taiteen aloilla. Kollektiivi jakaa näkemyksen siitä, että taide kuuluu kaikille ihmisille varhaisesta lapsuudesta vanhuuteen ja elämän eri vaiheisiin. Piste näkee taiteen tapana olla yhdessä ja tulla osaksi yhteisöä. Kollektiivin taidetta voidaan nähdä ja kokea niin perinteisissä kuin ei-perinteisissäkin esitystiloissa.

Piste toivoo saavansa lisää jäsenhakemuksia yhdistyksen toiminnoissa tutuiksi tulleilta taideammattilaisilta.

Vuoden 2025 päättyessä Pisteellä oli 23 jäsentä

Anne Niskanen, teatteritaiteilija

Emma Aleksa Virta, teatteritaiteilija

Hanna-Leena Metsävainio, teatteritaiteilija

Henna Kaikula, sirkustaiteilija

Johanna 'Jose' Salo, nukketeatteritaiteilija

Joonas Martikainen, tuottaja

Kari 'Snuupi' Sunnela, sirkustaiteilija

Kerttu Pyy, teatteri-ilmaisun ohjaaja

Lauri Manner, muusikko

Leea Finne, sirkustaiteilija

Mari Mulari, kuvataiteilija, muusikko

Marjo Selin, tanssitaiteilija

Mette Ylikorva, sirkustaiteilija

Miia Kettunen, kuvataiteilija

Mika Formunen, sirkustaiteilija

Nea Waismaa, sirkustaiteilija

Ninni Korkalo, mediataiteilija

Pekka Kumpulainen, muusikko

Pelle Mulari, muusikko

Riikka Vuorenmaa, valosuunnittelija, taiteilija

Taito Kantomaa, äänisuunnittelija

Timo Härkönen, näyttämömestari

Titta Court, tanssitaiteilija

Vuonna 2025 Piste työllisti vakituisina kaksi osa-aikaista työntekijää: suunnittelijan sekä talous- ja henkilöstövastaavan. Määrä- ja osa-aikaisina työllistyi taidealan asiantuntijatyössä ja hankkeissa, keikkatöissä ja muussa taidealan työssä lukuisia henkilöitä. Pisteen toimintaa rahoittivat toiminta-avustusten muodossa Taiteen edistämiskeskus ja Rovaniemen kaupunki. Näiden lisäksi Pisteen hankkeita rahoittivat Taiteen edistämiskeskus, Uudet klassikot -rahasto, Opetus- ja kulttuuriministeriö, Suomen kulttuurirahasto ja Rovaniemen kaupunki/THL.

1.2 TOIMINTAYMPÄRISTÖ JA ASEMA

Piste on yleishyödyllinen yhdistys, jonka perimmäisenä tarkoituksena on edistää ja kehittää erityisesti Lapin alueen taidetoimintaa, toimia aktiivisena eri taidemuotojen tekijänä, edistää taidetoiminnan avulla terveyttä ja hyvinvointia sekä uudistaa ja kehittää ihmisten käsitystä taiteista ja monitaiteisuudesta. Kaiken toiminnan tulee edesauttaa näiden tarkoitusten toteutumista.

Pisteen taiteellisen työskentelyn kokijoina korostuvat erityiset kohderyhmät, joiden on vaikea saavuttaa kulttuuria, kuten ikäihmiset, ihmiset, joilla on rajoittunut liikunta- tai toimintakyky tai eivät voi liikkua itsenäisesti. Suurin osa Pisteen tuottamista esityksistä on katsojalle ja kokijalle maksuttomia. Ne tuodaan suoraan arjen ympäristöön, kuten kotiin, kouluun tai kylätalolle. Esittävän taiteen teokset ovat useinmiten kevyesti siirreltäviä ja resurssiviisaasti toteutettuja, millä varmistetaan saavutettavuus pienemmille paikkakunnille ja vaatimattomampiin tiloihin.

Piste on vapaan kentän toimija. Moni muu taide- ja kulttuurialan toimija Rovaniemellä on VOS-rahoitteinen. Viime vuosina Piste on luonut aiempaa vahvempia ja pitkäjänteisempiä kunta- ja kaupunkiyhteistöitä ja tuonut esille asiantuntijuuttaan eri yhteyksissä, myös taidealan ulkopuolella. Ammattitaiteilijoiden ja koko taidekentän monipuolista osaamista ei vielä tunnisteta laajasti. Piste Kollektiivi toimii turvatakseen osaltaan taideammattilaisten toiminnan pohjoisessa ja valtakunnallisesti tulevaisuudessakin.

Eri taidelajien sisällä ja taidealalla Piste on vakiintunut ja tunnettu toimija. Verkostot perustuvat jäsentaiteilijoiden henkilökohtaisesti muodostamiin suhteisiin uransa eri vaiheissa, Pisteen uusiin ja vanhoihin yhteistuotantoihin eri organisaatioiden kanssa sekä Pisteen panostukseen osana taidealan kattojärjestöjä. Piste on lisännyt tunnettuuttaan viime vuosien hanke- ja kehittämistoiminnallaan ja niiden ajantasaisilla sisällöillä valtakunnallisesti.

1.3 JÄSENYYDET JA KUMPPANUUDET

Piste on Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry:n, Esitystaiteen keskuksen (ESKUS), Northern Network for Performing Arts -verkoston ja Suomen Nuorisosirkusliiton jäsen.

Kollektiivin taiteilijat ja taideammattilaiset osallistuvat lukuisilla foorumeilla oman alansa valtakunnalliseen keskusteluun ja vaikuttamiseen sekä kulttuuripolitiikkaan.

Piste on verkostoitunut hyvin muiden pohjoisten ja valtakunnallisten taiteen tekijöiden ja taideorganisaatioiden kanssa. Sen vakiintuneita kumppaneita taidealalla ovat muut pohjoiset vapaan kentän osaavat ammattilaistoimijat: Hiljaisuus ry, Kulttuurikattila ry, Rasa Collectiven kannatusyhdistys ja Teatteri Liikutus. Monen vuoden tauon jälkeen Piste on tehnyt yhteistyötä yhteistuotannon myötä Rovaniemen Teatterin – Lapin alueteatterin kanssa.

Yhteistyötä tehtiin vuonna 2025 Lapin kuntien kulttuuripalveluiden, Lapin hyvinvointialueen, Lapin korkeakoulujen, kolmannen sektorin, kyläyhdistysten ja vapaa-ajan toimijoiden sekä useiden yksittäisten taiteilijoiden kanssa.



Aapo Honkanen / Vesisaaren Alma. Kuva: Petri Teppo



VillerValla. Kuva: Tatu Kantomaa

2 TAIDE

Piste on monitaiteinen ammattitaiteilijoiden kollektiivi. Se tuottaa etenkin esittävän taiteen, yhteisötaiteen ja eri taidemuotoja yhdistäviä teoksia. Teokset suunnitellaan kontekstisidonnaisesti, tilanteiden ja kohtaamisten erityisyys tunnistaen. Pisteen taiteilijoita yhdistävät kokeileva tekeminen, taiteen tekeminen yhdessä ja sen vapaus ja itsenäisyys.

Taide on ihmiselle lajityypillinen, epärationaalinen ja syvällä asuva tekemisen muoto. Pisteen taiteilijat haluavat tuoda tämän kaiken esille toiminnassaan ja teoksissaan niin taiteilijoina, yksilöinä kuin yhteisönä. Samalla tuodaan esille valmius ja halu keskustella taiteesta. Piste haluaa taiteen näkyvän ja kuuluvan yhteiskunnassa laaja-alaisesti, ei vain teoksina, vaan uusina tulokulmina, asenteena ja toimintatapoina.

Teosmuodoista pisteläisten erityisiä vahvuuksia ovat ympäristö- ja yhteisöpohjaiset teokset, taiteellinen konseptointi, paikkasidonnainen dramaturgia ja oman taiteenlajin syvä tuntemus. Avainsanoja ovat paikallisuus, spontaanius ja eri taidemuotojen sekoittaminen. Kollektiivin tuoreimpia teoksia yhdistää erityisesti yleisösuhteen ymmärtäminen totutusta poikkeavasti ja yleisöjen kohtaaminen vertaisina; vuorovaikutteisuus taiteellisen prosessin olennaisena osana; paikkasidonnaisuus ja paikallisyhteisöjen kanssa tekeminen ja niiden tarinoista ja kokemusmaailmasta ammentaminen. Vuonna 2025 Pisteen sirkustaiteen työskentelyssä oli keskiössä yhteistyö erityisesti teatteritaiteen puitteissa: vahvan näytelmän ja mielikuvitusrikkaan runouden teksteistä inspiroituminen, sirkustaiteen kehollisuuden kautta tekstipohjaisten kohtausten lähestyminen sekä monitaiteisten teosten sanojen väliin jäävän tilan liikkeellistäminen.

Luontevana taiteellisen tekemisen tapana kollektiivin jäsenillä on yhä taiteenlajien välinen vuoropuhelu - monitaiteisessa kollektiivissa taiteiden väliset rajat ylitetään helposti.

Sirkustaide on ollut Piste Kollektiivin keskeinen taidemuoto Pisteen perustamisesta lähtien. Siinä missä sirkustaidetta edelleen vertaillaan ja jopa vähätellään pidemmän perinteen suomalaisella taidekentällä omaaviin esittävän taiteen aloihin, Piste Kollektiivissa sirkustaide on tunnistettu, tunnustettu ja arvostettu taiteen ala, jota ei katsota vertaillen johonkin olemassa olevaan muuhun vaan arvostetaan sellaisenaan. Piste Kollektiivissa sirkustaidetta voi toteuttaa - ja myös kehittää - sisältä käsin, laaja-alaisesti taidemuodon ominaispiirteet sekä tarpeet tunnistavassa ympäristössä.



Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio.
Kuva: Aino-Sofia Orjasniemi

2.1 TAITEELLINEN TYÖSKENTELY 2025

Vuonna 2025 Piste Kollektiivin taiteellinen toiminta oli monipuolista ja kokeilevaa, ja sitä tehtiin tiiviissä yhteistyössä eri taiteilijoiden ja työryhmien kesken. Teoksia toteutettiin erilaisissa ympäristöissä ja konteksteissa, ja työskentelyssä korostuivat paikkasidonnaisuus, vuorovaikutus sekä yleisön osallistaminen. Taiteelliset prosessit rakentuivat usein usean tekijän yhteistyönä, yhdistäen eri näkökulmia ja osaamisalueita. Toimintavuoden aikana toteutetut teokset ja projektit loivat kohtaamisia erilaisten yleisöjen kanssa ja avasivat uusia näkökulmia taiteen ja yhteiskunnan rajapintoihin. Työskentelyssä painottuivat kokeilulliset avaukset sekä uusien esitysmuotojen ja toimintatapojen kehittäminen. Pisteen toiminnalle ominaista oli taiteen vieminen perinteisten esitystilojen ulkopuolelle sekä työskentely erilaisten yhteisöjen kanssa.

Piste Kollektiivin rakenteet mahdollistavat tämänkaltaisen työskentelyn. Taiteellinen työ rakentuu taiteilijoiden ja työntekijöiden muodostamien tiimien varaan, joissa tuotannollinen ja hallinnollinen tuki vapauttaa taiteilijat keskittymään varsinaiseen taiteelliseen prosessiin. Kollektiivi tukee jäsentaiteilijoitaan muun muassa rahoitushakemusten valmistelussa, tuotanto- ja viestintätyössä sekä taiteellisten ideoiden kehittämisessä. Lisäksi Piste tarjoaa yhteiset työkalut, esitystekniikkaa sekä esitys- ja harjoitustilan (Sipola11), jotka tukevat työskentelyn jatkuvuutta ja mahdollistavat teosten kehittämisen pitkäjänteisesti. Työntekijöiden vastuu hankkeiden hallinnoinnista ja organisaation arjen pyörittämisestä luo rakenteen, jossa taiteilijat voivat keskittyä omaan työhönsä sekä toimia joustavasti myös muissa yhteyksissä freelancereina.

Kollektiivi toimii jäsentaiteilijoilleen ennen kaikkea yhteisönä, joka tarjoaa vertaistukea, inspiraatiota ja mahdollisuuksia osaamisen jakamiseen. Piste on kohtaamispaikka, jossa syntyy uusia yhteistyömuotoja ja teosideoita, ja jossa eri taiteenalojen ja tekijöiden osaaminen rikastuttaa taiteellista työskentelyä.



Emma Virta / Tuulentutkija. Kuva: Tatu Kantomaa

2.2 TAIDE JA TEOKSET 2025

2.2.1 ENSI-ILLAT

HÄMÄRÄSTÄ/HÄMÄRÄÄN

KAUPUNKITAIDE MEDIATAIDE YHTEISÖTAIDE

Ulkona, kaupunkimaisemassa veden äärellä toteutettujen Hämärästä/Hämärään -esitysten aiheena on ihmisen suhde paikkaan, pimeään ja muutokseen. Aiheita käsitellään tanssin, äänitaiteen, musiikin ja sanataiteen keinoin.

Esityksissä kuljetaan yhdessä lyhyt reitti rannalla hämärtyvässä illassa taiteellisten kohtausten johdattelemana. Esitykset ovat moniaistisia ja tarjoavat yleisölle erilaisia osallistumisen mahdollisuuksia.

Esitykset on suunniteltu muuttuvaan luonnonvaloon ja hämärtymisen dramaturgiaan. Välitilan vuodenajat ja vaihtuvat säät tuovat oman jännityksensä ulkoesityksiin. Kulttuurista paikkasidonnaisuutta ovat osallistujilta kerättävät äänitteet, jotka kuljettavat pohjoisen pimeyden sykliä esitysjaksojen välillä.

Kevään Hämärästä-esityksessä jätetään hetkeksi hyvästit pimeyden äänille ja olennoille, pimeän puolivuotisen herättämille tuntemuksille. Astutaan yhdessä pitkiin valoisiin yöttömiin öihin.

Syksyn Hämärään-esityksessä vastaanotetaan tulevat pimeät kuukaudet. Sulkeutuuko pimeys ympärille kuin tukahduttava säkki vai kuin lämmin rauhoittava peitto?

Hämärästä/Hämärään-esitykset ovat osa työryhmän monivuotista taiteellista Kohti hämärää -kokonaisuutta.

Taiteellinen työryhmä: Riikka Vuorenmaa (kokonaiskonsepti), Pekka Kumpulainen, Marjo Selin, Leea Finne, Kerttu Pyy.

Ensi-ilta:
Hämärästä: 20.3.2025, Rovaniemi.
Hämärään 26.9.2025 Kemi.

Kohdeyleisö: Paikkakuntalaiset. Ei sovi pienille lapsille. Maastossa kulkeminen ei ole täysin esteetöntä.

Tuotanto: Työryhmä ja Piste Kollektiivi

Tukijat: Taiteen edistämiskeskus, Jenny ja Antti Wihurin rahasto



Hämärästä. Kuva: Tatu Kantomaa

VESISAAREN ALMA – TARINA REIDAR SÄRESTÖNIEMEN ÄIDISTÄ

SIRKUS TEATTERI

Taiteilija Reidar Särestöniemen äidin Alman tarina heräsi eloon, kun Piste Kollektiivi ja Rovaniemen Teatteri toivat ensi-iltaan syyskuussa 2025 sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän kantaesityksen Taija Helmisen näytelmästä Vesisaaren Alma.

Piste Kollektiivin ja Pisteen jäsentaiteilijan aloitteesta alkanut yhteistyö Rovaniemen Teatterin kanssa johti syksyllä 2023 saatuun 100 000€ Uudet klassikot -rahoitukseen.

Hanke sisälsi useilla eri tasoilla uutta yhteistyötä. Näytelmäkirjailija Taija Helmisen kirjoitusprosessiin vaikutti vuoropuhelu kulttuurintutkija Marja-Liisa Honkasalon kanssa. Näyttämöteoksen ohjasi Riku Innamaa yhdessä sirkusohjaaja Henna Kaikulan kanssa. Teoksen valmistamisessa pidettiin tärkeänä sirkustaiteen ja teatteritaiteen tasaveroisuutta ja prosessiin osallistuneiden taiteilijoiden mahdollisuutta oppia ja inspiroitua toistensa taidealatyypillisestä työskentelystä.



Milla Jarko / Vesisaaren Alma. Kuva: Petri Teppo

Vahva näytelmä ja työryhmän pitkä kokemus loivat pohjan monitaiteisuudessaan perustuotantoa vaativammalle teosprosessille. Teos oli myös ensimmäinen laajamittainen, monivuotinen yhteistuotanto Piste Kollektiivin ja Rovaniemen teatterin - Lapin alueteatterin kesken.

Näyttämöllä nähdään kaksi sirkustaiteilijaa, kaksi näyttelijää ja muusikko. Teos tuo saumattomasti yhteen tunnevoimaisen liikkeellisyyden, koskettavan elämäntarinan ja tarinan vivahteita syventävän visuaalisuuden. Se luo uudenlaista kokonaisvaltaista näyttämöllistä ilmaisua paikallisen, syvästi inhimillisen tarinan ympärille.

Teos oli osa Rovaniemen Teatterin alueteatteritoimintaa. Kero-kotinäyttämön näytösten lisäksi Vesisaaren Alma on kiertänyt ensi-iltansa jälkeen eri puolilla Lappia.

Ensi-ilta: 3.9.2025 Lappia-talon vinttinäyttämö Kero

Esitysten ja yleisön määrä: 31 esitystä (12 kiertuepaikkakuntaa), 2739 katsojaa (syksy 2025)

Teoksen kotiesitykset ja kiertue-esitykset jatkuvat maaliskuun 2026 loppuun saakka ja teos on kutsuttu vierailemaan Oulun teatterin ohjelmistoon ja neuvotteluja on käynnissä muista vierailuista.

Konsepti: Pisteen jäsen Henna Kaikula
Näytelmä: Taija Helminen
Näytelmän taustatyöprosessi: kulttuurintutkija, professori (ema.) Marja-Liisa Honkasalo

Ohjaus: Riku Innamaa
Sirkussuunnittelu ja -ohjaus: Henna Kaikula
Lavastus- ja pukusuunnittelu: Paula Varis
Valosuunnittelu: Miksa Koponen
Äänisuunnittelu: Eero Rautio
Musiikin suunnittelu ja toteutus: Henri Haakana
Rooleissa:
näyttelijät Olli Haataja ja Helka Periaho
sirkustaiteilijat Aapo Honkanen ja Milla Jarko
muusikko Henri Haakana

Sirkusvälineistön valmistus ja turvallisuus:
Kari Sunnela

Tuotanto: Piste Kollektiivi ja Rovaniemen Teatteri

Tukijat: Uudet klassikot -rahasto

TIITIÄISEN SATUPUU

SIRKUS TEATTERI

Esitys jossa sanat soivat ja leikki lumoaa.

”Oi, sanoi siili,olen tunteellinen siili,
olen hyvä, kiltti, hellä.
Ja kelläpä, kellä
on vastaansanomista?”

Miltä näyttää satumaailma, jossa lorut saavat jalat ja sanat alkavat tanssia? Tiitiäisen satupuun lastenrunot ovat täynnä värikkäitä ja omaperäisiä hahmoja, jotka ovat ilahduttaneet suomalaisia jo sukupolvien ajan.

Tiitiäisen Satupuu oli Rovaniemen teatterin kausi- ja kiertueohjelmistossa syksyllä 2025 ja kevätkaudella 2026.

Taiteen edistämiskeskukselta saadun rahoituksen turvin teoksen kiertue-esityksiin valmistettiin sirkuskohtauksia. Kymmenellä Lapin kiertuepaikkakunnalla lapset saivat sirkusversion Ville ja Valle, Herra Piipoo ja Papukaijat -runoista.

Ensi-ilta: 4.10.2025

Kohdeyleisö: Päiväkoti-ikäiset ja pienimmät alakoululaiset 3-vuotiaasta ylöspäin

Tuotanto: Rovaniemen teatteri ja Piste Kollektiivi

Tukijat: Taiteen edistämiskeskus

Työryhmä:

Kirjailija: Kirsi Kunnas
Esitysoikeus: Kirsi Kunnaksen perikunta / Martti Syrjä
Ohjaus: Riku Innamaa
Sirkussuunnittelu- ja ohjaus: Henna Kaikula (kiertueen sirkusversio)
Lavastus- ja pukusuunnittelu: Paula Varis
Äänisuunnittelu: Tatu Ollikainen ja Eero Rautio
Musiikin sävellys ja harjoittaminen: Henri Haakana
Valosuunnittelu: Miksa Koponen
Naamioinnin suunnittelu: Paula Varis ja Maikki Kolistaja

Näyttelijät: Olli Haataja, Helka Periaho
Muusikko: Henri Haakana
Sirkustaiteilijat: Milla Jarko, Aapo Honkanen (kiertueen sirkusversio)



Tiitiäisen satupuu kiertueella.

GEINUBUU VAINEMAA

MUSIIKKI RUNOUS TEATTERI ESINETEATTERITEATTERI

Kolmen taiteilijan luomassa n. 40 minuutin esityskokonaisuudessa yhteen kutoutuvat taiteen elementit runous, musiikki, teatteri ja esineteatteri. Esityskonsertin teemat kumpuavat lappilaisen kirjailijan Timo K. Mukan (1944-1973) nuoruuden varhaisista runoista. Runojen väkevät aiheet, rakkaus ja kuolema, saavat ehkä tässä ajassa uusia sävyjä ja ovat toisaalta ajattoman universaaleja.

Esitys oli osa Piste Kollektiivin Uusi pohjoinen taide -hanketta, jossa taiteilijat halusivat luoda uudenlaisen esityksen – vanhasta materiaalista – lyhyessä ajassa. Miten vanhat runot ja omat vanhat esitysaihiot taipuvat lyhyessä harjoitusajassa uudenlaiseen esitysmuotoon. Esitykset tavoittivat viikon aikana yli 200 nuorta.

Ensi-ilta: 9.12.2025

"Tykkäsin siitä, kuinka kappaleet ja kohtaukset olivat kytköksissä toisiinsa. Vaikka teoksessa ei ollut tiettyä juonta, kohtaukset eivät olleet irrallisia, vaan ne sulautuivat toisiinsa."

"Tykkäsin, että oli paljon musiikkia ja vähän puhetta."

toisen asteen opiskelijoiden antamaa palautetta Geinubuu Vainemaa -esityksestä.

Työryhmä/esiintyjät: Pekka Kumpulainen, Anne Niskanen, Emma Virta

Kohdeyleisö: toisen asteen oppilaitosten opiskelijat (hankkeen kohderyhmä)

Tuotanto: Työryhmä ja Piste Kollektiivi

Tukijat: Opetus- ja kulttuuriministeriö



Anne Niskanen, Emma Virta, Pekka Kumpulainen / Geinubuu Vainemaa. Kuva: Miia Kettunen

2.2.2 OHJELMISTOSSA JATKANEET TEOKSET

MISTÄ MEILLÄ EI PUHUTA

TEATTERI

Lappilainen nainen palaa vanhempiensa kuoltua lapsuudenkotiinsa. Talo ei ole tyhjä, vaan täynnä puhumattomia sanoja ja piilotettuja tunteita. Talossa muistot heräävät henkiin, ja nainen käy keskustelua poismenneiden kanssa. Suljetut mielet avautuvat ja salaisuudet saavat selityksensä. Onko viimein aika päästä eroon häpeästä, joka on myrkyttänyt liian monta elämää?

Mistä meillä ei puhuta -näytelmä kertoo tarinan perheestä, jossa menneisyyden traumat ja vaikenemisen kulttuuri siirtyvät sukupolvelta toiselle. Salaisuuksista kasvaa taakka, jota kaikki eivät jaksa kantaa. Näytelmä käsittelee raskaita teemoja, mutta samalla se kertoo rakkauden ja anteeksiannon voimasta. Menneisyyttä ei voi muuttaa, mutta puhumattomuuden muurin voi murtaa ja katseen voi kääntää tähän päivään. – Näytelmässä ei syytetä tai syyllistetä ketään, vaan yritetään ymmärtää, että jokaisella meistä on omat haavamme.

Teksti: Leena Talvensaari
Sovitus ja ohjaus: Esko Janhunen
Lavastus: Jose Salo ja työryhmä
Lavastuksen valmistus: Pentti Uimonen ja Tapani Niska
Puvustus: Jaana Isokangas
Äänet: Valtteri Talvensaari
Valot: Hare Tuohimaa
Valokuvat: Tapio Nykänen

Näyttelijät: Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen

PIRTISSÄ PIIPAHTAJAT

TEATTERI RUNOUS TANSSI MUSIIKKI

Pirtissä piipahtajat -esityksessä yleisö saa valita mielenkiintonsa mukaan piipahtajien taide-ja kulttuuridosetista lyhyitä numeroita, joita muokataan ja sovelletaan aina esityspaikan ja yleisön mukaan. Esitys on hauska sekä vuorovaikutteinen ja sisältää monipuolisesti teatteria, tanssia, runoutta ja musiikkia.

Esitys mukautuu monenlaisiin tiloihin. Se on vieraillut palvelutaloissa, kylätaloilla, yksityiskodeissa sekä kaupunkitapahtumissa saaden valtavasti kiitosta ja tuottaen hyvää mieltä.

Ohjaus, käsikirjoitus, pukusuunnittelu:
Hanna-Leena Metsävainio ja Anne Niskanen

Esiintyjät:
Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio

Tuotanto: Piste Kollektiivi



Pirtissä piipahtajat Ranuan kirjastoautossa.
Kuva: Maria Vinberg

NÄKYVÄT KAUPUNGIT

TEATTERI SIRKUS TANSSI

Näkyvät kaupungit -esitys yhdistää tarinankerrontaa, tanssia ja sirkustaidetta tehden kokonaisuudesta hämmästyttävän ja herkän. Teoksen kohtaukset ovat kertomuksia kuviteltujen kaupunkien asukkaista ja esitys kutsuu tutustumaan kaupunkilaisten erilaisiin tapoihin ja elämään. Esityksen käsikirjoitus perustuu löyhästi Italo Calvinon kirjateokseen, Näkymättömät kaupungit.

Esitys on suunniteltu erityisesti vuoteessa eläville palvelutalon asukkaille, ja lisäksi se on kiertänyt esiintymässä myös kotikiertueilla mm. omaishoidettavien luona. Esitys sopii lapsille sekä aikuisille.

Esiintyjät: sirkus- ja teatteritaiteilija Emma Virta, sirkustaiteilija Heikki Tolin

Äänisuunnittelija: muusikko Marko Syrjäläinen

Käsikirjoitus: Heikki Tolin, Emma Virta, Chat GPT

Tuotanto: Emma Virta, Piste Kollektiivi

Tukijat: Turun teatterisäätiö, Taiteen edistämiskeskus, SKR Varsinais-Suomi

ERÄILTAMAT

TEATTERI MUSIIKKI RUNOUS

Eräiltamat on lämminhenkinen ja hauska nuotio-illanvietto, jossa erätulen äärellä koetaan luonto- ja eräaiheisia ohjelmanumeroita. Mukaan mahtuu tarinoita, kohtauksia, musiikkia, runoja ja makkaran paistoa. Esityksen aikana esiintyjät solahtavat kuin osaksi muuta tulisteluväkeä, ja yhdessä kohdataan monenmoisia hahmoja Suomen luonnosta ja vähän sen liepeiltäkin. Sekä tietenkin tunnelmoidaan eräTunnelmissa.

Konsepti ja esiintyjät:
Anne Niskanen, Hanna-Leena Metsävainio ja Petteri Mulari

”Tämä oli niin kaunista. Kiitos kun tulitte esiintymään tänne.”

”Kyllä olisi harmittanut jos tämän olisin missannut. Taitavaa -ja niin mieletöntä.”

katsojien palautetta
Näkyvät kaupungit -esityksestä.



Emma Virta / Näkyvät kaupungit. Kuva Heikki Tolin

JALMARIN TARINOITA - PAPPIA KYYDISSÄ

TEATTERI

Posiolaisen tarinankertoja-pelimanni Jalmari Aittaniemen elämään, tarinoihin ja musiikkiin pohjautuva teatteriesitys.

Esiintyjät: Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio

PUOLIVILLI-SEMIKESY

ÄÄNITAIDE

Puolivilli-semikesy on Riikka Vuorenmaan ääniteos kaupunkilähiöissä elävien ihmisten ja eläinten suhteista. Sen osat Kimalainen, Pystykorva ja Harakka on äänitetty Rovaniemellä vuosina 2021-2022. Teos kuuluu Vaarat-kaupunkitaidekokonaisuuteen.

Vennivaarassa tutustutaan kaupunginosan kimalaisiin ja omenoita kasvattavaan naiseen. Korkalovaarassa seurataan nuorta suomenpystykorvaa ja hänen isäntäänsä, Mäntyvaara-Jääskeläisen teollisuusalueella harakoiden yhteisöä ja aluetta tarkkailevaa henkilöä.

Teos on kuunneltavissa Buzzsprout-alustalla osoitteessa https://vaarat.buzzsprout.com.



Klovnihahmot Paco ja Pera.

HAHMOVIERAILUT

Hahmovierailut osana erilaisia tapahtumia tai ympäristöjä ovat yksi tapa tuoda taidetta lähelle hyvin matalalla kynnyksellä. Hahmovierailuiden kehittämistä ja mahdollisuuksia tutkitaan mielenkiinnolla ja uteliaisuudella.

Klovninhahmot Paco ja Pera (Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio) ovat tehneet erilaisia iskuja ja jalkautuneet kaduille ja tapahtumiin. Potunkasvattaja-hahmo (Anne Niskanen) on vieraillut hallitusti häiriköimässä ja yleisöä lämmittämässä Aalto-viikon Paska-aalto paneelissa nostamassa esiin omia ”erinomaisia” mielipiteitään Aallosta

Lisäksi Anne Niskasen hahmot Hupi-koira, Balettia tanssiva Tuikku-poro sekä klovniprinsessa Homssantomssa ovat vierailleet kokoperheen tapahtumissa tuoden kohtaavaa lähitaidetta tapahtumiin tai työpajoihin.



Anne Niskanen / Balettia tanssiva Tuikku-poro.

JÄSENTEN TAITEELLINEN TYÖ, JOTA PISTE ON TUKENUT



MUSTA PUU – LAULUJA TIMO K. MUKAN RUNOIHIN

MUSIIKKI

Vuonna 2025 näki päivänvalon Pekka Kumpulainen ja ystävät -yhtyeen äänittämä Musta Puu -albumi. Levy koostuu Pekan Timo K. Mukan runoihin säveltämistä lauluista, ja sen on julkaissut Kitka Records.

Teos löytyy useista suoratoistopalveluista ja siitä on puristettu 300 kpl vinyylipainos. Mukka-laulut pysyvät Pekan ja bändin ohjelmistossa jatkossakin. Mukka-laulukeikkoja on kyselty ja niitä on myyty ja myydään mm. kirjastoihin ympäri Suomea.

Työryhmä/esiintyjät: Pekka Kumpulainen, George Apostolakis, Pyry Arkimaa, Tuomas Autti, Teemu Huunonen, Mari Mulari, Pelle Mulari

Julkaisupäivä: 20.3.2025

Tuotanto: Pekka Kumpulainen ja ystävät

Tukijat: Taiteen edistämiskeskus, Rovaniemen kaupunki, Pekka Kumpulainen ja ystävät, Timo K. Mukka -seura ry.

HIGH NORTH STORIES

TANSSI MUSIIKKI

High North Stories on yhteistyö tanssitaiteilija Titta Courtin sekä muusikoiden Biggi Vinkeloen, Nema Vinkeloe-Uusikylän ja Annika Törnqvistin muodostaman NABtrion sekä Göteborg Artist Centerin kanssa.

Työryhmä/esiintyjät: Titta Court, Biggi Vinkeloe, Nema Vinkeloe-Uusikylä, Annika Törnqvist

Ensi-ilta: 26.4.2025

Tuotanto/tukija: Göteborg Artist Center

UNIVERSAL INSPECTORS

PERFORMANSSI

Universal Inspectors toteutettiin yhteistyössä haaparantalaisen HapKult-yhdistyksen kanssa, joka tuottaa mm. Haparator-äänifestivaalia ja performatiivisia tapahtumia. Teos sai alkunsa tilauksesta Suomen ja Ruotsin välisen junayhteyden avaamisen kunniaksi. Teoksessa neljä hopeista tarkastajaa on laskeutunut maan päälle suorittamaan erinäisiä tarkastustehtäviä.

Työryhmä/esiintyjät: Titta Court, Pia Suonvieri, Meri Nikula ja Anna LIndkvist

Ensi-ilta: 27.1.2025

Tukijat: Business TornioHaparanda ja Region Norbotten

SPARKLY & SHINY – ETT GLITTRIGT ÄVENTYR

TANSSI ÄÄNITAIDE

Tanssitaiteilija Titta Courtin ja äänitaiteilija Meri Nikulan tilausteos toteutettiin Bodenin Barnkulturfestivaalin avajaisiin Pohjois-Ruotsissa. Talvisessa kaupunkitilassa esitetty teos kutsui yleisön pohtimaan ääntä, pakkasta ja revontulien laulua.

Työryhmä/esiintyjät: Titta Court, Meri Nikula

Ensi-ilta: 21.11.2025

Tukija: Boden Barnkultur festival

TALK TALK VOL.2

TANSSI PAIKKASIDONNAINEN TAIDE

Talk Talk Vol.2 on tanssija-koreografien Titta Courtin ja Pia Lindyn yhteistyö ja esityskonsepti, jonka juuret ovat vuosien 2009–2012 Talk-Talk-projektissa. Uudessa versiossa teemoina ovat yhdenvertaisuus ja moninaisuus, ja kirjastot toimivat luontevina kohtaamispaikkoina keskustelulle ja taiteelliselle vuoropuhelulle.

Esitykset rakentuvat kirjastotilasta ja sen kirjoista inspiroituvalle liikkeelle, keskustelulle ja improvisaatiolle.

Jokainen esitys on ainutlaatuinen, osallistava ja päättyy yhteiseen keskusteluun. Kokonaisuuteen sisältyy työpajoja, joissa osallistujat tutkivat teemoja liikkeen ja kirjallisuuden kautta.

Työryhmä/esiintyjät: Titta Court, Pia Lindy

Ensi-ilta: 19.5.2025

Tuotanto: RasaCollective, työryhmä

Tukijat: Taiteen edistämiskeskus, SKR Lapin rahasto



Titta Court, Pia Lindy / Talk Talk Vol. 2. Kuva: Jaakko Heikkilä

TUULENTUTKIJA

TEATTERI TANSSI

Tuulentutkija Viima kiertää ympäri kirjastoja tutkimassa erilaisia tuulia ja tuulten käyttäytymistä. Viimaa kiinnostaa tutkia, millaisella tuulella lapset ovat olleet aamulla ja minkälaisella tuulella he ovat nyt. Tuulia purkitetaan tutkijan tutkimuksia varten.

Viiman kanssakäyminen katsojien kanssa perustuu vahvasti vuorovaikutuksellisuuteen.

Esiintyjä: Emma Virta

Tuotanto: Emma Virta

OSOITTEENA KORVATUNTURI

NUKKETEATTERI

Osoitteena Korvatunturi on jouluesitys Korvatunturin postitoimistosta ja sinne tulevista lukemattomista lasten kirjeistä.

Työryhmä/esiintyjät: Jose Salo, Matti Salo

Ensi-ilta: Joulukuussa 2025

Tuotanto: Teatteri Liikutus

Tukijat: SKR Lapin rahasto

VILLERVALLA

TANSSI MUSIIKKI

VillerValla on esityksen ja leikin hybridi, joka saattaa muuttaa sukankin käärmeeksi, kadottaa tanssijat ja liikuttaa katsojankin paikaltaan. Teos on innostunut arjesta ja kierrätyksestä, tulee lähelle, koskettaa, koputtaa, on sokkona, rakentaa koneen, hyppii, pomppii, loikkii ja rentoutuu.

Konsepti: Titta Court

Koreografia: Titta Court ja Marjo Selin

Esiintyjät: Titta Court ja Ekaterina Nikitina

Puvustus ja lavastus: Riikka Matala

Musiikki ja äänisuunnittelu: Tatu Kantomaa, Timo Rehtonen (kitara), Minna Sallinen (laulu)

Tuotanto: RasaCollective

LAPPIBALLADI

TANSSI MUSIIKKI VALOKUVA ELOKUVA

LappiBalladi on Titta Courtin ja valokuvaaja Jaakko Heikkilän monivuotinen taidehanke, joka toteutuu ihmisten kodeissa, pihoilla ja kylämaisemissa. Se on yhteisöllinen ja taiteellinen tutkimusmatka pohjoiseen identiteettiin ja arkeen, taide viedään sinne, missä ihmiset elävät. Vierailuja on toteutettu vuodesta 2015 alkaen Suomessa, ja vuodesta 2023 myös Pohjois-Norjassa. Vuonna 2025 projekti jatkui yhteistyössä norjalaisen elokuvaohjaajan Guro Saniola-Bjerkin (Måse Film AS) ja kuvaaja Eemeli Hepolan kanssa.

Esiintyjät/työryhmä: Titta Court, Jaakko Heikkilä

Tuotanto: RasaCollective, elokuva Måse Film



Titta Court / LappiBalladi. Kuva: Jaakko Heikkilä

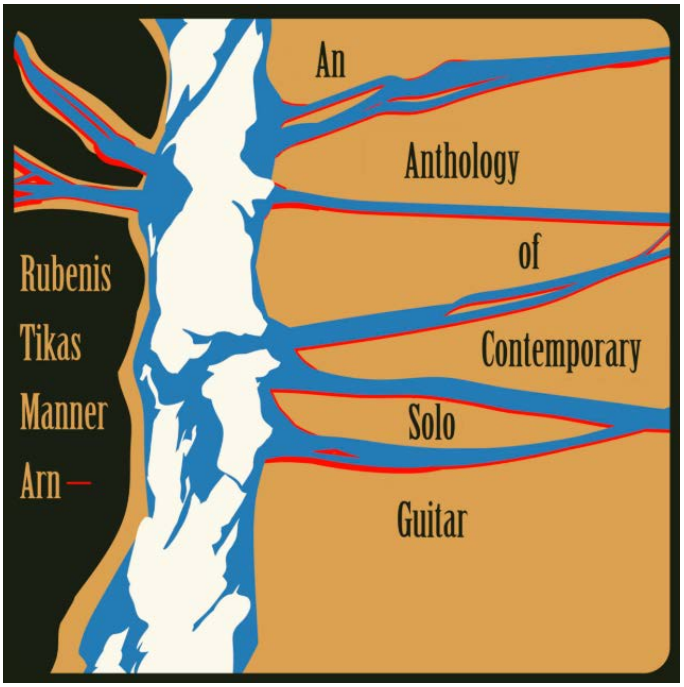
KADONNUT MANNER

MUSIIKKI

Kadonnut Manner on Lauri Mannerin soolokitarakeikoillaan käyttämä taiteilijanimi, jona esiintyessään hän ammentaa vaikutteensa John Faheyn, Mississippi John Hurtin ja Skip Jamesin kitaransoitosta, pohjoisista korpimaisemista ja vilkkaasta mielikuvituksestaan. Kainuulaisprimitivististä instrumentaalikitarointia teräskielisellä akustisella kitaralla esittävä, country blues -perinnettä kosmisempiin konteksteihin soveltava Manner on ehtinyt vuodesta 2017 kiertää Eurooppaa noin 500 keikan verran sekä julkaista neljä albumillista omia sävellyksiään.

Vuonna 2025 uutta Kadonnut Manner-musiikkia julkaistiin neljän soolokitaristin yhteislevyllä ”Rubenis / Tikas / Manner / Arn - An Anthology of Contemporary Solo Guitar”. Albumilla esiintyät Kadonneen Mantereen lisäksi latvialainen Edgars Rubenis, virolainen Kalle Tikas sekä Itävaltaan emigroitunut yhdysvaltalaistaustainen Eric Arn. Levyllä kuullaan kultakin kitaristilta 10 minuuttia uusia omia sävellyksiä.

Kadonnut Manner -esiintymisiä kertyi vuodelle 69 konsertin verran, joista 41 sijoittui Suomen rajojen ulkopuolelle. Myös Rovaniemen seudun esiintymisiä oli runsaasti, mm. Rovaniemen kaupungin kulttuuritoimen tilaaman 5 kyläkonsertin sarjan muodossa.



2.2.3 MUU TOIMINTA, TYÖPAJAT JA ASIANTUNTIJATYÖ

Pisteen toiminnan ytimessä on perinteisesti nähty valmiita teoksia, esityksiä ja näyttelyitä. Vuosi 2025 osoitti jälleen kerran, että jäsenten ammattitaito ulottuu huomattavasti näyttämöiden ja esitystilojen ulkopuolelle. Pisteen taiteilijat ovat monialaisia asiantuntijoita, joiden työpanos rikastuttaa yhteiskuntaa monella eri tasolla.

Taiteilijajäsenet toimivat aktiivisesti työpajojen ohjaajina vieden luovaa menetelmäosaamistaan niin kouluihin, palvelukoteihin kuin harrastusryhmiinkin. Kyse ei ole vain tekniikoiden opettamisesta, vaan osallistavasta toiminnasta, jossa taide toimii välineenä itsetuntemukselle, yhteisöllisyydelle ja hyvinvoinnille.

Pisteen jäsenet ovat kysyttyjä kouluttajia ja asiantuntijoita. Taiteellinen ajattelu tarjoaa tuoreita näkökulmia esimerkiksi työhyvinvoinnin kehittämiseen, vuorovaikutustaitojen parantamiseen ja luovan ongelmanratkaisun prosesseihin eri toimialoilla. Asiantuntijarooleissa taiteilijat osallistuvat myös hankkeiden suunnitteluun, paneelikeskusteluihin ja kehittämistyöryhmiin, tuoden niihin taiteen ammattilaisen kriittisen ja rakentavan näkökulman.

Taiteilijan osaamista on kyky nähdä mahdollisuuksia siellä, missä muut näkevät rajoitteita. Tämä on arvokasta pääomaa niin sosiaali- ja terveysalalla kuin elinkeinoelämässäkin.

Esimerkkejä vuoden 2025 työpajoista

- Kesävieraat-nukenrakennustyöpaja ylisukupolvisessa Mummola-tapahtumassa Rovaniemellä (Jose Salo)
- Alvarin kanssa -sanataidepajat eskareille Alvar Aalto -viikolla Rovaniemellä (Jose Salo)
- Pakopeli-työpajat Sallassa ja Kemijärvellä (Anne Niskanen)
- Liike- ääni & eläytyminen -työpaja kuorolaisille (Anne Niskanen)
- Creative Movement and Personal Dance -työpajat maahanmuuttajataustaisille taiteilijoille Helsingissä (Henna Kaikula)

- Tanssityöpaja lapsille ja nuorille Rovaniemellä (Marjo Selin)
- Kohtaaminen hämärässä Oulussa pimeällä rannalla kansainväliselle kulttuuriantropologien ryhmälle marraskuussa (Riikka Vuorenmaa)
- Moniaistiset kävelykierrokset Alvar Aallon suunnittelemissa Lappia-talossa ja vasta remontoidussa pääkirjastossa Aalto-viikolla (Riikka Vuorenmaa)

Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio kirjoittivat artikkelin Taiken toimittamaan kattavaan kulttuurihyvinvointiteokseen ***Elämä vaatii TAIDETTA! Kirja kulttuurihyvinvoinnista***. Lisäksi he esiintyivät kirjan julkistamisseminaarissa Helsingissä otteella Eräiltamat-esityksestä.



Pakopelin suunnittelua. Kuva: Anne Niskanen

POHJOISET YHTEISTYÖT

Pisteen taiteilijoiden asiantuntijuus ei rajoitu vain paikalliseen tai valtakunnalliseen toimintaan. Jäsenistömme on kuluneen vuoden aikana vahvistanut entisestään pohjoismaista yhteistyötä, joka on monitaideyhdistykselle luonteva ja elintärkeä viitekehys.

Sirkustaiteilija Henna Kaikula osallistui Piste Kollektiivin edustajana ***Exploring Darkness - Residency, Collaboration and Writing Workshop in the Polar Night and Through the Winter Solstice*** -tapahtumaan 17.–21.12.2025 Pasvikin luonnonpuistossa ja Kirkkoniemessä, Pohjois-Norjassa. Residenssi ja tapahtuma oli pohjois-norjalaisen Pikene på Broen -organisaation järjestämä aloite pohjoisten alueiden taiteilijoiden sekä organisaatioiden verkostoitumiselle ja yhteistyön lisäämiseksi alueiden välillä.

Yhteistyöstä tuotettiin lyhyessä ajassa erilaisia tekstejä pimeys-teeman ympäriltä ja esitettiin 8 eri alueilta osallistuneen taiteilijan yhteinen liikkeellinen ja kokemuksellinen konsepti talvipäivänseisauksen alkuillasta aamuun kestäneessä tapahtumassa. Yhteistyötä jatketaan ja vakiinnutetaan vuoden 2026 aikana.

Hanna-Leena Metsävainio oli mukana Lapin yliopiston hallinnoimassa hankkeessa ***"New Genre Art Education in the Arctic"*** -hankkeessa 2024-2025 taiteilija-asiantuntijana. Mukana hankkeessa oli Lapin yliopisto, Umeå university (SWE), North University (Nesna NOR), Ilisimatusarfik, the University of Greenland (Nuuk), Sámi Center for Contemporary Art, Siunissaq, The Arctic Circle Outdoor Council sekä Piste Kollektiivi. Keväällä 2025 hanke vieraili Grönlannissa tehden taidekasvatusyhteistyötä Narsaqin alueen koululaisten, iltapäiväkerhon sekä paikallisten kyläläisten kanssa.

Riikka Vuorenmaa edusti Pistettä Lapin yliopiston tutkijoiden, Arkkitehtuurin tiedotuskeskus Archinfon ja Taiteen edistämiskeskuksen järjestämässä ***Pohjoiset paikallisuudet*** -seminaarissa 26.-27.3.2025.

Seminaarin puheenvuoroista koottiin ***Pohjoiset paikallisuudet - Keskustelua arkkitehtuurista, taiteesta ja politiikasta*** -julkaisu (toim. Lohtaja, Savela, Korkalo ja Veijola. Archinfo 2025), johon Vuorenmaa kirjoitti kappaleen Muuttuvan kaupungin suunnittelu taiteen menetelmin. Vuorenmaan seminaariesitys ja artikkeli perustuivat hänen kaupunkiympäristöissä toteuttamiinsa monivuotisiin taidekokonaisuuksiin Vaarat, Työmaa ja Kohti hämärää sekä Pisteen Taide ja kaupunkisuunnittelu -hankkeeseen.

2.2.4 VIERAILUT SIPOLASSA

MUSIIKKI-ILLAT SIPOLASSA

Lauantaina 1.2.2025 Piste Kollektiivin Sipola11-taidetilassa kuultiin laadukas valikoima kotimaista puoliakustista vaihtoehtomusiikkia, kun Cats of Transnistria ja Henna Emilia ja Houreet -yhtyeistä tunnettu Henna Emilia Hietamäki saapui Rovaniemelle esittämään musiikkia tuoreelta Luutarha-albumiltaan. Ohjelmaa täydensivät rovaniemeläiset instrumentaalikitaristi Kadonnut Manner sekä nykylaulelmaduo Mulair.



Lauantaina 18.10.2025 Piste Kollektiivin Sipola11-taidetilaan saapui liettualainen kitaristi-laulaja Algis Fediajevas esittämään tunnelmallisen psykedeelisiä folk-laulelmiaan osana kahdeksan keikan mittaista Suomen-kiertuettaan. Illan avasivat Pisteen muusikkojäsenet Pekka Kumpulainen ja Lauri ”Kadonnut” Manner, kumpikin omia omaleimaisia kappaleitaan soolona esittäen.



Sipola11. Kuva: Karoliina Paatos

2.3 TAIDE OSANA YHTEISKUNTAA

Pisteen taiteilijoiden työ kumpuaa usein halusta reagoida yhteiskunnan rakenteisiin ja havaittuihin epäkohtiin. Taiteellinen prosessi ja teoskonseptit eivät ole vain estetiikkaa, vaan ne toimivat aktiivisina vastauksina aikamme haasteisiin. Piste ei ohjaa jäsentensä taiteellisia sisältöjä, minkä ansiosta toiminta säilyy monimuotoisena: teemat, taiteenlajit ja esityspaikat muovautuvat aina kulloisenkin jäsenistön mukaisiksi.

Piste on työskennellyt erityisryhmien parissa perustamisvuodestaan 2007 lähtien. Jokainen yleisö – vauvoista ikäihmisiin ja erityistä tukea tarvitseviin – on yhtä arvokas. Kollektiivissa uskotaan vahvasti, että monimuotoisuuden huomioiminen ei tingi taiteen laadusta, vaan pikemminkin rikastuttaa sitä.

Taiteen vahvuus on sen kyvyssä tavoittaa ihminen silloin, kun sanat eivät riitä. Työssä hyödynnetään kehollisuutta ja moniaistisuutta, erilaisia itseilmaisun tapoja sekä kielestä riippumattomia menetelmiä. Tämä mahdollistaa sellaistenkin ryhmien kohtaamisen, joille kielellinen kommunikaatio on haastavaa. Taide auttaa tuomaan sanattomat kokemukset ja tunteet näkyviksi, mikä raivaa tietä myös niiden myöhemmälle sanoittamiselle.

Pisteen taiteilijat ovat arjen saavutettavuuden asiantuntijoita. Tilausesityksiä ja keikkoja toteutetaan runsaasti suoraan ihmisten elinympäristöihin, kuten palvelulaitoksiin. Pitkä kokemus yhteistyöstä sosiaali- ja terveysalan kanssa takaa, että taide toteutuu eettisesti ja ammattitaitoisesti haastavissakin ympäristöissä.

Kuluneena vuonna Piste tarjosi sote-asiakkaille ja erityisryhmille laajan kirjon monitaiteista ohjelmaa teatterista musiikkiin. Vaikka tutkimustieto taiteen hyvinvointivaikutuksista on kiistatonta, kuntien ja hyvinvointialueiden budjetit ovat edelleen riittämättömiä tarpeeseen nähden. Tästä syystä toiminta nojaa vahvasti hankeperusteiseen rahoitukseen, jolla paikataan rakenteellista vajetta ja varmistetaan taiteen saatavuus kaikille.



Kulttuuripoimuri. Kuva: Jouni Porsanger

2.4 PISTEEN HANKETOIMINTA 2025

Hanketoiminta on ollut keskeinen osa Pisteen toimintaa myös vuonna 2025. Hankkeiden kautta Piste on toiminut ketteränä ja luotettavana kumppanina eri organisaatioille, kunnille ja yhteisöille. Pienenä toimijana Piste on pystynyt reagoimaan joustavasti ja edistämään uudenlaisia avauksia, jotka ovat luoneet uusia toimintamalleja taiteen, yhteisöjen ja hyvinvoinnin rajapinnoille. Hanketoiminta on vahvistanut Pisteen roolia asiantuntevana ja aloitteellisena toimijana.

UUDET KLASSIKOT: VESISAAREN ALMA 2024-2026

Piste Kollektiivi tilasi, toteutti ja tuotti yhteistyössä Rovaniemen teatterin kanssa kantaesityksen Taija Helmisen näytelmästä Vesisaaren Alma. Teoksen esituotanto, näytelmän kirjoittaminen ja taiteellinen suunnittelu käynnistyi vuonna 2024. Hankkeen tuotanto- harjoitus- ja ensiesityskausi oli vuoden 2025 aikana. Teos jatkaa ohjelmistossa kevätkauden 2026.

Hanke mahdollistui Piste Kollektiiville myönnetyn Uudet klassikot -rahoituksen ansiosta.

Vesisaaren Alma yhdistää sirkustaidetta, teatteritaidetta ja näytelmäkirjallisuutta poikkeuksellisen syvällisellä ja saumattomalla tavalla. Yhteistyössä näkyy sekä teatterin osaaminen näytelmien toteuttamisessa että Piste Kollektiivin osaaminen sirkustaidetta ja teatteritaidetta sisältävien näyttämöteosten toteuttamisessa.

Teos kertoo Reidar Särestöniemen äidin, perheen ja ympäristön tarinaa Alman syntymäpaikkakunnalta Norjan Vesisaaresta Reidarin synnyinkotiin Särestöniemeen.

Teosta esitettiin syksyllä 2025 19 kertaa Rovaniemen teatterin kotinäyttämöllä ja 12 kertaa Lapin alueen kiertueella eri paikkakunnilla. Näytelmä on noussut varsinaiseksi ilmiöksi Pohjois-Suomen laajalla alueella: yhteensä 2739 katsojaa on löytänyt Vesisaaren Alma -esitykseen ja teos myi katsomot loppuun sekä kotinäyttämöllä Rovaniemellä että lukuisilla kiertuepaikkakunnilla.

Hankkeen aloitti Pisteen sirkustaiteilija Henna Kaikula. Hän toimi yhteistyön alullepanijana, konseptoijana ja osatuottajana sekä näytelmän kuratoinnissa, sirkustaiteen suunnittelijana ja ohjaajana Riku Innamaan työparina.

Piste Kollektiivin kautta hankkeessa ovat työllistyneet Kaikulan lisäksi näytelmäkirjailija Taija Helminen, tutkija Marja-Liisa Honkasalo, sirkusvälineistön valmistanut Kari Sunnela sekä sirkustaiteilijat Aapo Honkanen ja Milla Jarko, jotka valittiin valtakunnallisesti toteutetulla avoimella haulla.

> *”Ohjaaja Riku Innamaa ja sirkusohjaaja Henna Kaikula ovat todellakin onnistuneet.”*
>
> *Tenka Issakainen, Lapin Kansa 4.9.2025*

TAIKE: TIITIÄISEN SATUPUU 2025

Rovaniemen teatterin - Lapin alueteatterin kiertueella esitetään jokaisella paikkakunnalla yksi esitys aikuisille ja toinen esitys lapsille. Aikuisille suunnatun Vesisaaren Alman lisäksi kiertueelle nähtiin teatterin tuotanto Tiitiäisen satupuu. Yhteistyö Rovaniemen teatterin kanssa laajeni sujuvasti aikuisille suunnatusta Vesisaaren Alma -yhteisteoksesta myös lapsille suunnatun teoksen yhteistoteuttamiseen.



Tiitiäisen satupuu. Kuva: Petri Teppo

Taiteen edistämiskeskukselta saadun rahoituksen turvin valmistettiin sirkuskohtaukset valikoituihin runoihin, jotka liitettiin osaksi Tiitiäisen satupuun kiertueversiota. Siinä missä Vesisaaren Alma oli syvällinen ja pitkällinen eri taidelajejakunnianhimoisestiyhdistäväkokonaisnäyttämöteos, Tiitiäisen satupuuta lähestyttiin taloussyistä perinteisemmin sirkuskohtauksilla, kuitenkin kohtausten pohjatessa runoihin sekä visuaalisesti että sirkussisällöiltään. Kymmenellä kiertuepaikkakunnalla lapset saivat sirkusversion Ville ja Valle, Herra Piipoo ja Papukaijat -runoista.

Tiitiäisen satupuun ohjasi Riku Innamaa, sirkussuunnittelusta ja ohjauksesta vastasi Henna Kaikula ja sirkustaiteilijoina toimivat Aapo Honkanen ja Milla Jarko. Pisteen hallinnollinen ja tuotannollinen työryhmä sekä teatterin työryhmä ja henkilöstö oli sama kuin Vesisaaren Almassa.



Anne Niskanen / Kulttuuripoimuri.

THL/ROVANIEMEN KAUPUNKI, KULTTUURIPOIMURI 2025-2027

Hyviä kohtaamisia, niistä on koostunut Kulttuuripoimurin ensimmäinen toimintavuosi.

Kulttuuripoimuri-hankkeen (2025–2027) tavoit-teena on vahvistaa yli 65-vuotiaiden kulttuurista hyvinvointia ja toimintakykyä. Hankkeen aikana muodostetaan kunnan, järjestöjen ja hyvinvointialueen toimijoista verkosto, joka auttaa tukemaan ikääntyneiden arjen aktiivisuutta.

Toiminnan aikana kehitetään ja kokeillaan etsivää kulttuurista vanhustyötä Piste Kollektiivin toteuttamalla taideryhmätoiminnalla, osallistavilla taideprosesseilla sekä tapahtumia järjestämällä.

Kohderyhmänä ovat yli 65-vuotiaat Rovaniemellä, Posiolla ja Ranualla asuvat, jotka suhtautuvat myönteisesti ja / tai uteliaasti taide- ja kulttuuritoimintaan, eivätkä ole vielä raskaiden sosiaali- ja terveyspalvelujen piirissä, mutta tarvitsevat tukea osallistumiseen. Toiminta on ennaltaehkäisevää ja hyvinvointia edistävää.

Piste Kollektiivilta Kulttuuripoimuri hankkeessa työskentelevät taideasiatuntijoina ja hanketaitelijoina Anne Niskanen ja Hanna-Leena Metsävainio. Niskanen ja Metsävainio työskentelevät hankkeessa monipuolisesti sekä taiteellisen työn, taidekasvatuksen, kehittämisen sekä asiantuntijatyön tehtävissä.

Tapahtumat, joissa Kulttuuripoimuri on ollut mukana vuonna 2025, ovat tavoittaneet tähän mennessä, hankkeen puolivälissä, yhteensä yli 1000 ihmistä. Vuoden 2025 aikana toteutettiin 4 luovaa ryhmää joista kaksi Rovaniemellä ja yksi sekä Posiolla että Ranualla. Osallistujia ryhmissä oli 30 hlö. Vuoden 2025 aikana järjestettiin 16 erilaista tapahtumaa, joihin osallistui yli 1000 henkilöä. Lisäksi sosiaali- ja terveysalan henkilökunnalle suunnattuihin Kulttuurihyvinvointi puheeksi - koulutuksiin sekä hankkeen verkostotyöhön osallistui noin 60 henkilöä.

Tapahtumien ympäristöt ovat vaihdelleet suurista pieniin; esimerkiksi Rovaniemen kulttuuritalo Korundista Posion Pyrinnön saliin ja Ranuan kirjastoauton kyytiin vierailemaan sivukylille. Palaute on ollut poikkeuksetta myönteistä; ikäystävällisiä, yhdessä ikäihmisten kanssa suunniteltuja sisältöjä selvästi tarvitaan, ja niitä kannattaa viedä ihmisten lähelle maksutta, jotta ne olisivat mahdollisimman helposti saavutettavissa. Kulttuurikokemuksella on parhaimmillaan voima lievittää kipua, lisätä yhteenkuuluvuuden tunnetta ja saada ihmiset liikkeelle. Etsivällä kulttuurisella vanhustyöllä voidaan lisätä hyvinvointia, osallisuutta ja terveyttä monella tavalla.

Luovaa ryhmätoimintaa aloitellaan vuoden 2026 kevään puolella Posion Maaninkavaaralla ja Ranuan suunnalle tavoitteena on tulevan kesän ja alkusyksyn aikana saada toimintaa Impiön ja Piittisjärven kylille. Syksyllä 2026 käynnistetään uusia ryhmiä myös Rovaniemelle sekä Ranualle. Tällä hetkellä hyvässä vauhdissa Rovaniemellä ovat jo alkuvuodesta 2026 Omaishoitajien kanssa yhteistyössä toteutettava ryhmä Piekkarilla sekä Vaaramon kirjastossa kokoontuva ryhmä, sekä syksyltä 2025 jatkaneet ryhmät Ranualla ja Posiolla.

Kolmivuotisessa hankkeessa ovat mukana Piste Kollektiivin lisäksi Rovaniemen kaupunki (hankkeen päätoteuttaja), Ranuan ja Posion kunnat, Lapin hyvinvointialue sekä Lapin alueella toimivia sote-sektorin järjestöjä, seurakuntia sekä kolmannen sektorin toimijoita jokaiselta hankepaikkakunnalta. Hankkeen rahoitus tulee THL:n Terveyden edistämisen määrärahasta.

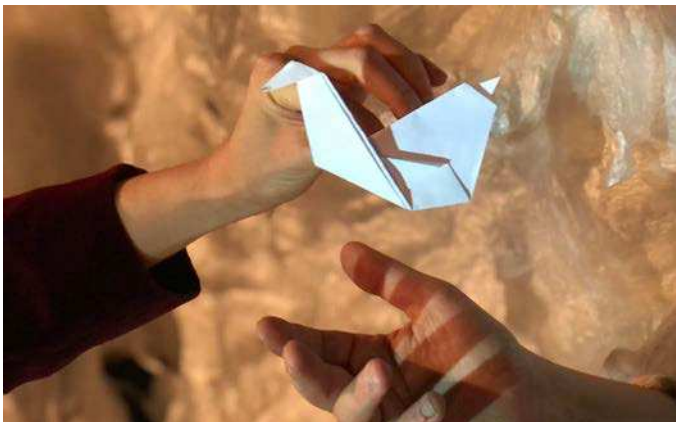
”Ihan mahtava. Tykkäsin jätteistä.”

”Terävä dialogi”

”Sai ajattelemaan elämää…”

”Mummolafiilis.”

toisen asteen opiskelijoiden antamaa palautetta Geinubuu Vainemaa -esityksestä.



Geinubuu Vainemaa. Kuva: Miia Kettunen

OKM: UUSI POHJOINEN TAIDE - GEINUBUU VAINEMAA 2025

Piste Kollektiiville myönnettiin vuonna 2024 OKM:n 15 000 € rahoitus *Uusi pohjoinen taide* -esityssarjan tuottamiseen. Hankkeessa ammattitaiteilijoiden pienryhmä työskenteli uusien teosten yhteiskehittämisen ja esityksiksi valmistamisen parissa. Teoksista syntynyt monitaiteinen esitys Geinubuu Vainemaa nähtiin Rovaniemellä loppuvuodesta 2025.

Kolmen taiteilijan luoma noin 40-minuuttinen esitys kietoo yhteen runouden, musiikin, teatterin ja esineteatterin. Esityksen teemat kumpuavat lappilaisen kirjailijan Timo K. Mukan (1944–1973) varhaisista nuoruudenrunoista. Näiden runojen väkevät aiheet – rakkaus ja kuolema – saavat tässä ajassa uusia sävyjä, mutta kantavat samalla ajattoman universaalia voimaa.

Teosta rakennettaessa on tutkittu, kuinka Mukan varhaiset runot ja taiteilijoiden omat aiemmat esitysaihiot voivat muuntua uudenlaiseksi esitysmuodoksi tiiviin harjoitusprosessin puitteissa.

Työryhmän muodostivat Piste Kollektiivin taiteilijat Anne Niskanen, Pekka Kumpulainen sekä Emma Virta.

Teoksen näki viikon aikana noin 220 toisen asteen opiskelijaa. Vastaanotto oli poikkeuksetta myönteinen ja osoitti selkeästi tarpeen laadukkaalle, nuorille suunnatulle ammattimaiselle esittävälle taiteelle toisen asteen oppilaitoksissa, joihin suunnattu kulttuuritarjonta on niukkaa.

UUDET POLUT – TAITEESTA HYVINVOINTIA IKÄIHMISILLE VARSINAIS-SUOMESSA 2023–2026

Piste Kollektiivi toteuttaa Uudet polut - taiteesta hyvinvointia ikäihmisille -hankkeen Varsinais-Suomen alueella vuosina 2024–2026. Toiminnassa ovat tiiviisti yhteistyössä mukana Kaarinan kunta ja Paimion kunta, sekä yhteiskehittämisessä on mukana myös Varsinais-Suomen hyvinvointialue (Varha).

Vuonna 2025 hankkeen taidetoiminta keskitettiin Kaarinan kaupunkiin ja sen omaishoidon yhteisölle. Näkyvät kaupungit -esitys katsojien vuoteiden vieressä palvelutaloissa sekä omaishoidettavien kotona yhteensä yli 40 eri paikassa.

Hankkeen kohderyhmät ovat:

- vuodepotilaat
- omaishoidettavat ja omaishoitajat
- ikäihmiset, erityisesti taidepalveluiden ulkopuolella tällä hetkellä vielä olevat henkilöt
- alueen hanketoiminnasta kiinnostuneet taiteilijat sekä
- kuntien kulttuuritoiminnasta ja sote-palveluista vastaavat tahot

Hanke tavoitti hyvin katsojia. Ihmiset osasivat ja uskalsivat tilata kotiesityksiä yksityisiin koteihin. Hoivakotien huonekiertue sai upeaa palautetta katsojilta.

Taiteilijat kokivat työnsä merkitykselliseksi ja kiinnostavaksi. Työ vahvisti ja laajensi ammattitaitoa paitsi hankekoordinoinnin osalta, myös hyvin koskettavissa ja henkilökohtaisen avoimissa esitystilanteissa. Ihmisten kohtaaminen tuntui hyvältä ja taiteen vaikutus näkyi ja tuntui. Paikallinen media tarttui hankkeen teemoihin ja esitteli toimintaa kahteen kertaan.

Hanketaiteilijana ja -koordinaattorina toimii Pisteen teatteri- ja tanssitaiteilija Emma Virta.

”Kotiin tai palvelutalon huoneisiin ei kuitenkaan voi viedä mitä tahansa ohjelmaa. Tarjottavan sisällön tulee olla helposti lähestyttävää, herkkää, tilaan mukautuvaa ja ihmislähtöistä. Näihin vaatimuksiin Emma Virran ja Piste Kollektiivin esitys on vastannut erinomaisesti. Myös esiintyjien herkkätunteisuus on ollut selvästi aistittavaa, ja se on mahdollistanut turvallisen esiintymistilanteen ja luontevan vuorovaikutuksen yleisön kanssa.”

Kaarinan kaupungin kulttuurituottaja, Tove Forssell



Näkyvät kaupungit.

2.5 PISTE MEDIASSA 2025

VESISAAREN ALMA

”Vesisaaren Alma on keskittynyt, runollinen ja rohkea intiimin tilan esitys. Se tarjoaa katsojalleen sykähdyttäviä hetkiä. Monitaideyhdistys Piste kollektiivi ja Rovaniemen teatteri osoittavat, että yhteistyössä on voimaa. Näin luodaan nykyajan klassikoita.”

Marjis Ahvenjärvi, Uusi Rovaniemi 11.9.2025

”Rovaniemeläisen Piste Kollektiivin aloitteesta syntynyt teos valottaa henkilöhistoriaa mutta on ennen kaikkea tunnekylläinen ja elämyksellinen kokonaisuus. Sirkusilmaisu ja dialogi täydentävät toisiaan poikkeuksellisen onnistuneesti.”

Tenka Issakainen, Lapin Kansa 4.9.2025

Pia Parkkinen, Yle 25.8.2025: *Nostona Syksyn teatteritapaukset -listalla*

Anna Ruohonen, Apu 30.8.2025: *”Reidar Särestöniemen äiti Alma oli näkijä, josta tragedia teki lestadiolaisen – Olisiko lahjakkaasta pojasta tullut taiteilijaa ilman mystisen äitinsä tukea?” Juttu näytelmästä ja sen tekemisestä, haastateltu kirjailija Taija Helmistä*

Virpi Kirves-Torvinen, Kotimaa 19.11.2025: *”Taiteilijaa ei synny ilman läheisiään, Rovaniemen Teatterin kantaesitys Reidar Särestöniemen äidistä muistuttaa”*

Niina Tanskanen, Lapin Kansa 16.9.2025: *”Käsikirjoitus saa uuden ulottuvuuden – Reidar Särestöniemen äidin tarina yhdistää sirkusta ja teatteria” - Aapo Honkasen ja Milla Jarkon haastattelu*

GEINUBUU VAINEMAA

Tenka Issakainen, Lapin Kansa 14.12.2025: *”Mukan runot upposivat nuoriin – Piste Kollektiivin taiteilijat yllättyivät itsekin monitaideteoksen vastaanotosta oppilaitoksissa” - juttu esityksestä ja sen saamasta palautteesta oppilaitoksissa.*

KULTTUURIPOIMURI-HANKE

Kuriiri (Ranua/Posio) 26.11.2025: *”Kulttuuripoimurin satona taidetta ikäihmisille”*

PEKKA KUMPULAINEN JA YSTÄVÄT - MUSTA PUU

Niko Peltonen, Lapin Kansa 23.4.2025: *”Taidetta kun ei muutakaan osaa – lauluntekijä Pekka Kumpulainen haaveilee jazz-baarista ”Antti Tuiskun Siwan” tiloissa”. Juttu Pekka Kumpulaisesta.*

Niko Peltonen, Lapin Kansa 23.4.2025: *”Arvio: Kaikkea muuta kuin se perinteinen runolevy – Pekka Kumpulainen ystävineen löytää Timo K. Mukan runoista rytmin ja intensiteetin”*

NÄKYVÄT KAUPUNGIT

Eveliina Portnoj, Kaarina-lehti 10.11.2025: *”Kaikilla on oikeus taiteeseen – Kaarinan omaishoidettaville näytelmä ilmaiseksi kotiin”*

3 TOIMINNAN ORGANISOINTI

Pisteen organisaatio ja johtaminen on rakennettu tukemaan vapaan kentän taiteilijakollektiivin joustavuutta ja dynaamista luonnetta. Kokonaisuuden strategisesta linjauksesta ja pitkän aikavälin tavoitteista vastaa yhdistyksen hallitus, kun taas käytännön operatiivisesta johtamisesta huolehtii toiminnanjohtotiimi. Hallinnollista selkärankaa vahvistamaan on luotu omat tiiminsä taloudelle ja viestinnälle, mikä varmistaa resurssien tarkoituksenmukaisen käytön ja toiminnan laajan näkyvyyden.

Johtamisen ytimessä on tiimi- ja hallitustyöskentelyyn perustuva malli, joka on osoittautunut erinomaiseksi työkaluksi taiteilijakollektiivin moninaisten toimintojen jäsentämisessä. Tiimiytetty työskentelytapa mahdollistaa eri osa-alueiden erottelemisen selkeiksi kokonaisuuksiksi siten, että hallinto ja taiteellinen visio kulkevat käsi kädessä. Tiimit valitaan vuosittain, ja niiden kokoonpanoon kuuluu sekä vakituisia työntekijöitä että taiteilijajäseniä. Tämä rakenne takaa asiantuntijuuden laajan jakautumisen ja varmistaa, että päätöksenteko säilyy lähellä käytännön taiteellista työtä.

Pisteen yhteisöllisyyttä ja sisäistä dialogia vahvistettiin vuoden 2025 aikana järjestämällä kolme Piste-päivää, jotka kutsuivat jäsenet ja työntekijät yhteisen kehittämisen äärelle. Näiden päivien keskiössä oli avoin vuorovaikutus ja yhdistyksen toimintakulttuurin rakentaminen. Yhteisön hyvinvointia tuettiin lisäksi tarjoamalla jäsenille maksutonta ryhmätyönohjausta, joka tarjosi arvokasta vertaistukea ja työkaluja freelancer-taiteilijan arjen haasteiden käsittelyyn.

Molemmat kokonaisuudet fasilitoi Pisteen taiteilijajäsen Henna Kaikula osana työhönvalmentautumissopimustaan ja työnohjaajaopintojaan. Tämä järjestely hyödytti koko yhteisöä, sillä se toi ammatillisen ohjauksen osaksi kollektiivin sisäistä kehitystä ja mahdollisti samalla jäsenistön oman erityisosaamisen hyödyntämisen organisaation sisällä.

3.1 HALLITUS

Taiteen edistämiskeskus leikkasi Piste Kollektiivin avustusta 28% alkuvuonna 2025. Perustoiminnan rahoituksen äkillinen leikkaus lisäsi hallitustyöskentelyn vastuuta ja kasvatti työmäärää merkittävästi. Muuttuneen tilanteen



vuoksi hallitus joutui tekemään päätöksen yhden työsopimuksen päättämisestä tuotannollisista ja taloudellisista syistä sekä suunnittelemaan kollektiivin toimintaa ja työnjakoa uudelleen. Tilanteen vuoksi hallitus kokoontui ylimääräisiin kokouksiin sekä kutsui koolle myös ylimääräisiä jäsenkokouksia. Kokouksissa kartoitettiin jäsenistön tarpeita, näkökulmia ja toiveita suhteessa muuttuneeseen perusrahoitukseen ja sen vaatimiin taloudellisiin toimenpiteisiin.

Hallituksen keskeisimpiä tehtäviä vuoden aikana oli linjata, miten käyttötaloutta hoidetaan muuttuneessa tilanteessa. Se päätti uusista työsopimuksista ja työajoista ja linjasi suuremmat palkkaukseen ja hankintoihin liittyvät kysymykset, sekä delegoi käytännön tehtäviä tiimeille. Hallitus valmisteli vuosikokouksia käymällä läpi niihin tiimeissä valmistettuja materiaaleja kuten taloussäännön, vuosikertomuksen, tilinpäätöksen, toimintasuunnitelman ja talousarvion. Hallitustyön vastuullisuuden vuoksi siitä maksettiin tuntipalkkaa.

Hallituksen puheenjohtajaksi oli valittu Emma Virta, mutta hänen ollessaan estyneenä alkuvuodesta, puheenjohtajan tehtävää hoiti varapuheenjohtaja Henna Kaikula. Maaliskuun jäsenkokouksessa Emma Virran tilalle puheenjohtajaksi valittiin loppuvuodeksi 2025 Petra Raudaskoski. Hallituksen sihteerinä toimi talousvastaava Pia Kallinen ja rahastonhoitajana Petteri Maljamäki. Lisäksi hallituksessa olivat jäseninä Miia Kettunen, Anne Niskanen ja Pekka Kumpulainen. Työntekijät Laura Rekilä ja henkilöstö- ja talousvastaava Pia Kallinen osallistuivat esittelijöinä hallituksen kokouksiin.

Hallituksen varsinaisia kokouksia oli vuoden 2025 aikana 8 kpl ja ns. lisäkokouksia 3.

3.2 TIIMIT

TOIMINNANJOHTOTIIMI

Toiminnanjohtotiimi hoiti vuoden aikana käytännön työn johtamisen ja koordinoinnin. Sen jäsenet olivat mukana useimpien Pisteeltä lähteneiden hankehakemusten ja yhdistyksen toiminnan rahoituksen hakemusten valmistelussa ja ideoinnissa yhdessä jäsenten kanssa. Toiminnanjohtotiimin tärkein tehtävä vuonna 2025 oli toimintasuunnitelman toimenpiteiden ja yhteisön kehittämisen eteenpäin vieminen, jatkuvuuden varmistaminen, yhteisön yhteisten asioiden koordinointi, jäsenpäivien järjestäminen sekä työhyvinvoinnin ja työnsuunnittelun seuranta. Sen jäsenet osallistuivat moniin Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry:n ja muiden alan toimijoiden strategiakyselyihin ja kehittämistä koskeviin keskusteluihin sekä etänä että lähitilaisuuksissa. Taloudellisesti haastava vuosi lisäsi myös toiminnanjohtotiimin työmäärää.

Toiminnanjohtotiimissä alkuvuodesta 2025 olivat Henna Kaikula, Miia Kettunen, Pia Kallinen ja Laura Rekilä. Loppuvuoden tiimin muodostivat Petra Raudaskoski, Henna Kaikula, Miia Kettunen ja Pia Kallinen. Tiimi kokoontui yhteensä 11 kertaa vuoden 2025 aikana.

TALOUSTIIMI

Taloustiimi vastasi hallitukselle taloudenpidosta, talouden seurannasta ja valmisteli näihin liittyviä välikatsauksia ja raportteja. Useat käytännöt Pisteellä ovat selkeästi vahvistuneet: palkkaperiaate ja taloushallinnon rutiinit ovat kehittyneet ja ymmärrys on syventynyt. Käyttötalousarvion käyttäminen työkaluna talouden ennustamiseen on kirkastunut.

Taloustiimiin kuuluivat vuonna 2025 Pia Kallinen ja Riikka Vuorenmaa. Taloustiimin kokouksia oli 19 vuonna 2025.

VIESTINTÄTIIMI

Vuonna 2025 Pisteellä ei toiminut erillistä viestintätiimiä. Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustuksen pienentyminen ja siitä seurannut resurssien niukkeneminen edellyttivät organisaation rakenteiden keventämistä, eikä tiimityöskentelyä voitu ylläpitää aiempien vuosien tapaan. Yhdistyksen ulkoisesta ja sisäisestä viestinnästä vastasivat pääosin työntekijät osana muuta toimenkuvaansa. Teoskohtaisesta viestinnästä vastasivat lisäksi kyseisten produk-

tioiden taiteilijat ja työryhmät. Viestintä painottui ajankohtaisten esitysten, hankkeiden ja yhteistyöproduktioiden tiedottamiseen sekä olemassa olevien yleisö- ja sidosryhmäsuhteiden ylläpitämiseen. Resurssien rajallisuus näkyi viestinnän suunnitelmallisuuden ja kehittämistyön vähentymisenä. Vuonna 2025 viestinnässä keskityttiin välttämättömään tiedottamiseen.

TAITEELLISEN JOHTAMISEN TIIMI

Keväällä 2024 asetettu työryhmä valmisteli Pisteelle taiteellisen johtamisen mallin, jonka tavoitteena on vahvistaa taiteellisen työn koordinointia ja integroida taiteellinen ajattelu tiiviimmin organisaation rakenteisiin. Vaikka hallitus totesi mallin vastaavan jäsenistön tarpeita, Taiken tekemät merkittävät rahoitusleikkaukset estivät tiimin aloittamisen vuonna 2025. Valmistelua on kuitenkin jatkettu, ja lopullinen päätös mallin käyttöönotosta ja sen laajuudesta tehdään keväällä 2026 rahoitustilanteen varmistuttua.

3.3 TAIDEAMMATTILAISTEN TYÖLLISTYMINEN PISTEELLÄ

Vuonna 2025 Pisteen eri tehtävissä, tiimeissä ja hankkeissa työskenteli yhteensä 22 ammattitaiteilijaa, taidekasvattajaa ja asiantuntijaa. Työpanos vastasi neljää henkilötyövuotta, mikä on hieman edellisvuotta enemmän, vaikka hankerahoituksen merkittävä vähentyminen pitikin määrät yhä aiempia vuosia alhaisempina.

Yhdistyksen osa-aikaisina vakituisina työntekijöinä toimivat suunnittelija Laura Rekilä sekä henkilöstö- ja talousvastaava Pia Kallinen. Rekilän toimenkuvaan kuuluivat mm. rahoitushaut, sopimusten laatiminen sekä hallinnolliset ja viestinnälliset tehtävät. Työsuhde jouduttiin päättämään kesäkuussa 2025. Kallinen puolestaan vastasi talouden seurannasta, palkanlaskennasta ja budjetoinnista sekä toimi työntekijöiden esihenkilönä. Lisäksi jäsenistöön kuuluva Henna Kaikula toimi Pisteellä työhönvalmennuksessa osana työnohjaajaopintojaan, vastaten tilaisuuksien fasilitoinnista, työnohjausprosesseista sekä tiimi- ja hallitustyöskentelystä.

Yhdistyksen oman rahoituksen ohella toimintaa mahdollisti huomattava määrä jäsenten henkilökohtaista apurahatyötä, joka ei näy suoraan kirjanpidossa. Työllistyminen hankkeisiin ja yhteistuotantoihin kumpusi vahvasti tekijöiden omasta erityisosaamisesta ja ammatillisista kiinnostuksen kohteista. Tämän lisäksi useat jäsenet edistivät yhteisön toimintaa työskentelemällä tuntipalkalla yhdistyksen tiimeissä ja luottamustoimissa.

Ostopalveluina hankittiin mm. Vesisaaren Alma -näytelmän toisen sirkustaiteilijan työpanos sekä muita palveluita taidealan pieniltä toiminimiyrittäjiltä.

3.4 SIPOLA11-TAIDETILA

Piste Kollektiivi on vuokrannut ja remontoinut käyttöönsä Sipola11-taidetilan Rovaniemellä vuodesta 2016 alkaen. Tila toimii Pisteen oman käytön lisäksi valtakunnallisesti vapaan kentän taiteilijoiden ja ryhmien harjoitus- ja esitystilana. Se soveltuu esitysten harjoitteluun, ammattitaitoa ylläpitäviin harjoituksiin, opettamiseen ja yleisötilaisuuksien järjestämiseen.

Lapin alueella ja valtakunnallisestikin Sipola11-taidetilan ylläpito tuo yhden konkreettisen taidetilan lisää. Se on Pohjois-Suomen ainoa ympärivuotinen sirkustaiteelle sopiva vapaan kentän harjoitus- ja esitystila. Pisteelle tila varmistaa mahdollisuuden itsenäiseen ohjelmatuotantoon ja vierailuihin, sekä alan muihin toimijoihin ja verkostoihin linkittymisen. Pisteen omat työtilat mahdollistavat jäsenten päivittäisen ammatinharjoittamisen, perusharjoittelun, tarpeiston ja välineistön säilyttämisen, kollegiaaliset kohtaamiset ja työskentelyn Rovaniemellä asuinpaikkakunnasta riippumatta.

4 TALOUS

Vuoden 2025 taloudellisina tavoitteina oli vahvistaa pysyvän rahoituksen pohjaa ja kasvattaa taidetoiminnan omien tuottojen osuutta pitkällä aikavälillä. Tavoitteisiin ei kuitenkaan päästy toivotulla tavalla, sillä Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä toiminta-avustus pieneni peräti 28 prosenttia edellisvuodesta. Tämä johti huomattaviin sopeuttamistoimiin: toinen vakituisista työsuhteista irtisanottiin kesällä 2025, ja jo keväällä luovuttiin Sipolla11-taidetilan yhteydessä sijainneesta toimistohuoneesta. Rovaniemen kaupungin kaksivuotinen kumppanuussopimus säilyi ennallaan 13 000 eurossa. Vaikka esitystoiminnan tuotot pysyivät euromääräisesti samalla tasolla, niiden suhteellinen osuus talouden mittakaavasta laski (40 600 euroa ja 12 %; vuonna 2024 vastaavasti 40 100 euroa ja 18 %).

Pisteen kulurakenne heijastaa vapaan taidekentän yleistä linjaa, jossa henkilöstökulut muodostavat noin 75 prosenttia kaikista kuluista. Muita merkittäviä menoeriä ovat tilavuokrat, matkakulut ja ostopalvelut. Haastavassa taloustilanteessa henkilöstömenoja karsittiin ensin vakituisen henkilöstön lomautuksilla ja lopulta toisen vakituisen työntekijän työsuhteen päättämisellä. Myös määräaikaisia työsuhteita solmittiin huomattavasti aiempaa vähemmän, minkä vuoksi esimerkiksi suunniteltua fasilitoivan taiteellisen johtamisen tiimiä ei voitu käynnistää resurssipulan vuoksi. Vaikka toiminnan taloudellinen mittakaava kasvoi hieman edellisvuodesta, se jäi silti aiempien vuosien tasosta.

Vuoden 2025 aikana päivitettiin aiempaa viisivuotissuunnitelmaa oman pääoman palauttamiseksi. Suunnitelman keskiössä on juoksevien kulujen, tilojen ja vakituisen henkilöstön tasapainottaminen toiminta-avustusten tasolle. Samalla tarkennettiin toimintamallia, jolla hankkeet ja toiminnan tuotot tukevat yhdistyksen ylläpitävää toimintoja ja päinvastoin. Tulorakenteen kehittämistä jatkettiin strategisella suunnittelulla, ja alkuvuodesta luovuttiin toistaiseksi elinkeino-ajattelusta. Uutta avustusmuotoista rahoituspohjaa tuovat muun muassa Uudet klassikot -rahoitus, Kulttuuripoimuri-hanke sekä haettu NEB-rahoitus, jotka monipuolistavat yhdistyksen tulovirtoja perinteisten taideavustusten ulkopuolelle.

4.1 TALOUSHALLINTO

Yhdistyksen päivittäisestä taloushallinnosta vastasi talousvastaava Pia Kallinen. Hänen tukenaan toimi taloustiimi, johon kuului hallituksen jäsen Riikka Vuorenmaa sekä osassa kokouksista myös rahastonhoitaja Petteri Maljamäki. Tiivis yhteistyö hallinnon ja hallituksen välillä varmisti talouden seurannan jatkuvuuden ja asiantuntemuksen.

Pisteen kirjanpidosta on vuodesta 2016 lähtien huolehtinut rovaniemeläinen Tilitori. Käytössä oleva sähköinen Procountor-taloushallintosovellus on mahdollistanut taloustilanteen tarkan ja ajantasaisen seurannan kustannuspaikoittain. Hallitus sai kokouksissaan säännölliset tilannekatsaukset talousvastaavalta, mikä tuki päätöksentekoa ja helpotti tulevaisuuden ennakointia haastavassa taloustilanteessa. Vuoden 2025 tilintarkastuksesta vastasi HT- ja JHT-tilintarkastaja Antero Hyvärinen.

4.2 HANKERAHOITUSTEN JA TOIMINTA-AVUSTUSTEN MERKITYS PISTEEN TALOUTEEN

Pisteen rahoituspohjassa tapahtui vuonna 2025 merkittäviä muutoksia. Pitkäjänteisen työn tuloksena saavutettu toimintaan tavoitettua ennakoitavuuttatuonut Taiteenedistämiskeskuksen kolmivuotinen avustuskausi päättyi vuoteen 2024. Vuodelle 2025 oli mahdollista hakea ainoastaan yksivuotista avustusta, mikä merkitsi paluuta vuosittaiseen epävarmuuteen rahoituksen jatkuvuudesta ja tasosta. Vastapai-

nona paikallinen tuki vahvistui, kun Rovaniemen kaupungin avustus uudistui loppuvuodesta 2024 kaksivuotiseksi kumppanuussopimukseksi. Tämä takasi yhdistykselle 13 000 euron vakaan vuotuisen tuen vuosille 2025 ja 2026.

Yksi vuoden merkittävimmistä taloudellisista ja taiteellisista onnistumisista oli loppuvuodesta 2023 varmistunut Uudet klassikot -rahoitus. Se mahdollisti laajan monivuotisen yhteistyöprojektin Rovaniemen Teatterin kanssa. Hankkeen puitteissa tuotettiin sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävä Vesisaaren Alma -näytelmä, joka kertoo Reidar Särestöniemen äidistä. Teos on ollut yleisömenestys, ja sen esitykset ovat olleet loppuunmyytyjä niin Rovaniemen Teatterissa kuin Lapin kuntien kiertueellakin.

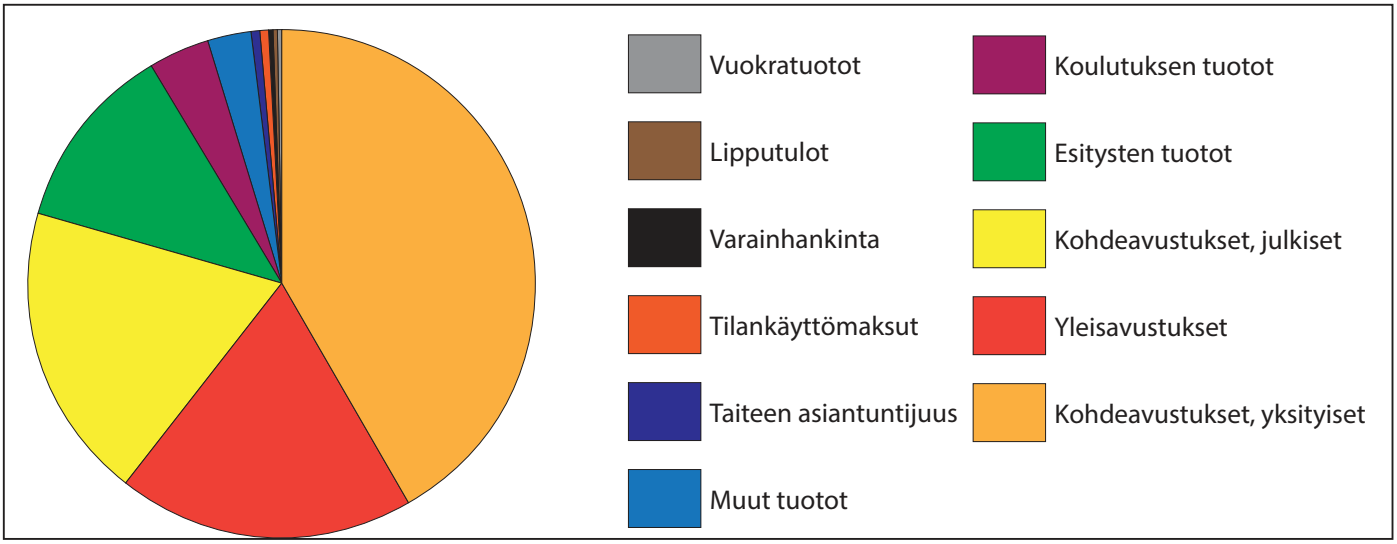
Uudet klassikot -rahoitusmalli on Pisteelle erityisen arvokas, sillä perusosan lisäksi siihen kuuluu lipunmyyntituottoihin perustuva laskennallinen osuus, joka realisoituu yhdistykselle vuoden 2026 aikana. Tämän laskennallisen osuuden turvin Piste onnistui palauttamaan oman pääomansa takaisin positiiviseksi. Kyseessä on poikkeuksellinen avustusmuoto, sillä yhteisö saa käyttää varat toimintansa kehittämiseen parhaaksi katsomallaan tavalla ilman hankesidonnaisuutta.

Pisteen toiminnan jatkuvuuden ja taiteellisen tason kannalta keskeisessä roolissa ovat myös taiteilijoiden ja työryhmien omat apurahat. Ne mahdollistavat laadukkaiden ja elinkaareltaan tarkoituksenmukaisten yhteistuotantojen toteuttamisen. Yhdistyksen kehittämä yhteistuotantomalli selkeyttää vastuunjakoa eri osapuolten välillä ja auttaa Pistettä toteuttamaan perustehtäväänsä vapaan taidekentän vahvana toimijana.

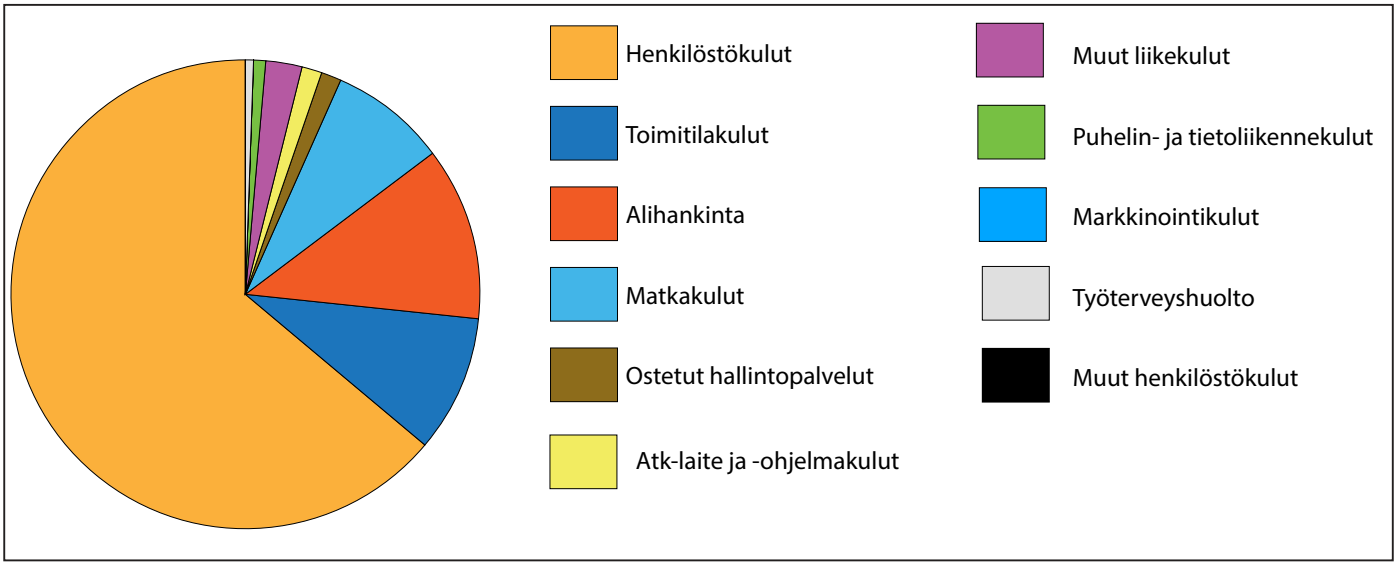
4.3 PISTEEN TULO- JA KULURAKENNE VUONNA 2025

Toiminta-avustuksia Piste sai 63 000 € euroa (83 000 vuosina 2024 ja 2023). Varainhankinnan tuotot eli käytännössä jäsenmaksut olivat 1100 € (1350 € ja 1100€).

Varsinaisen toiminnan tuotoista kohdeavustukset nousivat edellisvuoden tasolta ollen noin 200 900 euroa (92 150 € ja 169 900€). Esitysten tuotot ja lipputulot pysyivät lähes samalla tasolla kuin edellisenä vuonna. Ne olivat 40 600 euroa (40 000 € ja 50 000 €). Aiempina vuosina valmistuneet esitykset ovat jatkaneet elinkaartaan. Pisteen perimät tilankäyttömaksut laskivat hieman edelliseltä vuodelta n. 1 600 euroon. Kerho- ja kurssitukia ei vuonna 2025 käytetty ollenkaan (0 € ja 900 €). Taiteen asiantuntijuus toi vuonna 2025 tuloja 2 360 € (3 550 € ja 1 290 €). Yhteensä tuloja oli 331 500 € (224 700 € ja 399 600 €). Toiminta- ja kohdeavustuksia Piste vuodelle 2025 oli kaikkiaan 263 920 € (175 160 € ja 305 300). Avustukset muodostivat noin 80% Pisteen tuloista (78% ja 85%).



Pisteen tulorakenne 2025



Pisteen kulurakenne 2025

Vuoden 2025 kulut olivat kokonaisuudessaan 275 500 € (221 200 € ja 395 500 €). Suurimmat kululajit olivat aiempien vuosien tapaan henkilöstökulut, tilavuokrat ja matkustamisen kulut. Henkilöstökulut olivat hieman suuremmat edellisvuoteen verrattuna, mutta ei kuitenkaan vuoden 2023 tasoa: 176 100 € (143 900 € ja 297 000 €). Ostopalveluina hankittua henkilötyövoimaa oli 32 000 euron edestä. Lisäksi muita henkilöstöön liittyviä kuluja oli 1 730 euroa, joista suurin osa on työterveyshuollon kuluja. Vuokrat ja tilojen kustannukset laskivat hieman edellisistä vuosista toimistotiloista luopumisen vuoksi ollen 25 800 € (27 900 € ja 27 900 €). Matkustamiseen liittyvät kustannukset nousivat edellisestä vuodesta 22 500 euroon (13 500 € ja 27 500 €). Pisteen pakettiautosta luovuttiin vuoden 2025 aikana. Tilitoimiston ja kirjanpito-ohjelman kustannusten suhteellinen osuus kaikista kuluista oli 1,9 % vuonna 2025.

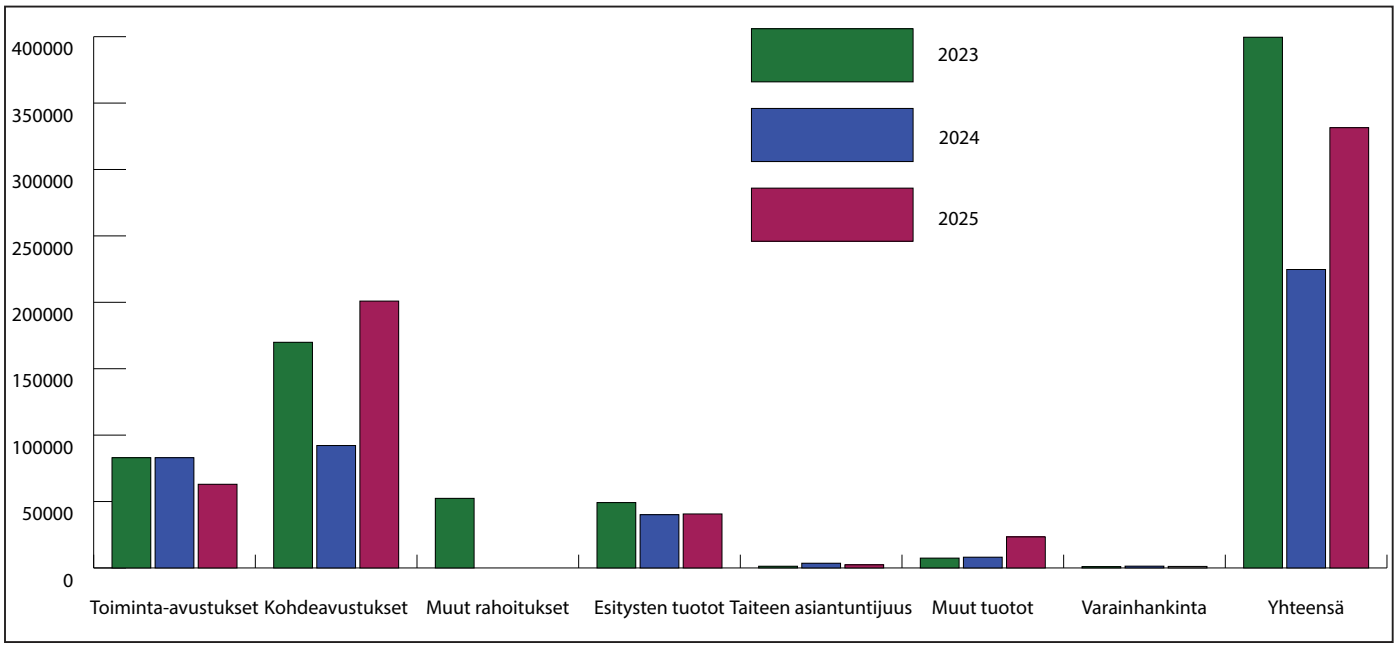
4.4 PISTEEN TULOS YLIJÄÄMÄINEN

Piste Kollektiivin taloustiimi ja yhdistyksen hallitus seurasivat talouden toteumaa säännöllisesti, tavoitteenaan ennakoimalla varmistaa kassan riittävyys ja vuoden tulos mahdollisimman tarkasti. Yhdistyksen pitkäaikaisena strategiana on ollut laajentaa rahoituspohjaa siten, että ydintoiminnan kulut katettaisiin toiminta-avustusten ohella myös taiteellisen työn kohdeavustuksilla sekä taidetoiminnan omilla tuotoilla. Jatkossakin kiinteiden kulujen suhde varmistuneeseen rahoitukseen on arvioitava huolellisesti etukäteen, ja toimintaa on sopeutettava tarpeen mukaan. Tästä syystä vuonna 2025 tehtiin säästöpäätös luopua Sipola11-taidetilan yhteydessä olleesta erillisestä toimistotilasta.

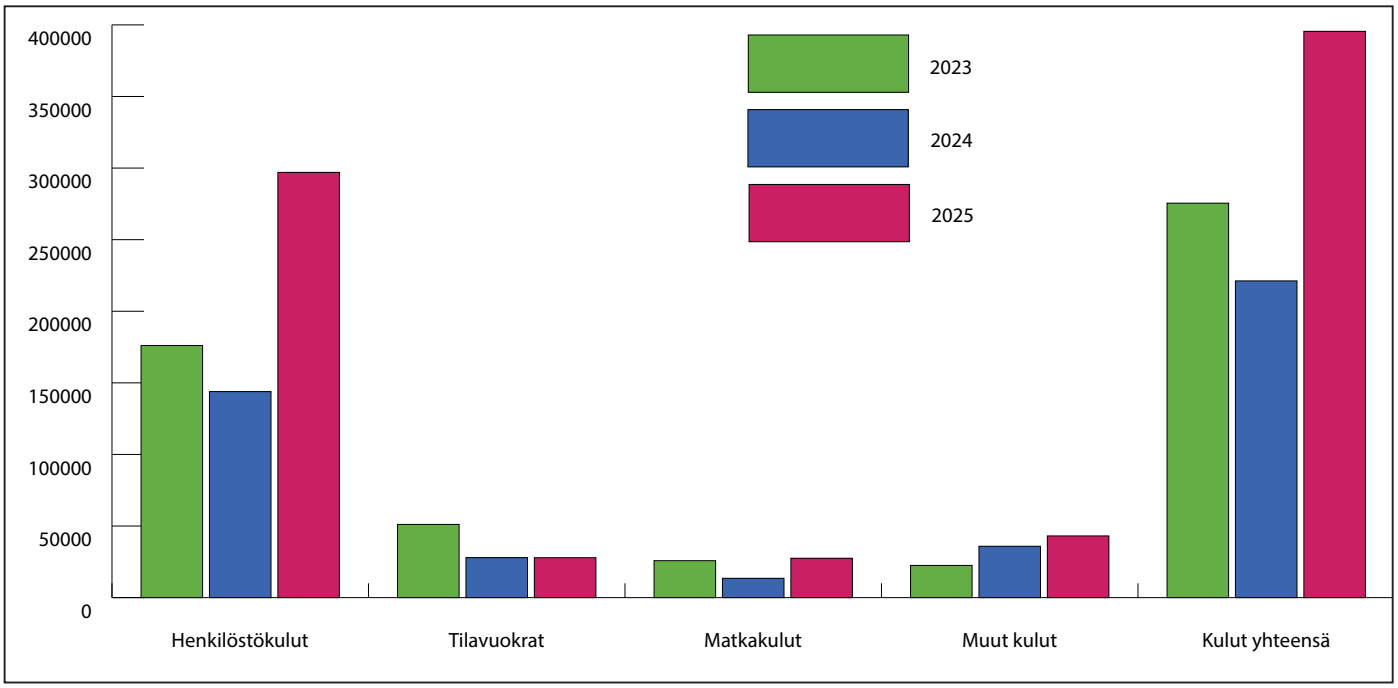
Vuoden 2025 tilinpäätökseen tulos kirjattiin ylijäämäisenä 55 698 euroa, mikä nosti yhdistyksen oman pääoman 27 148 euroon. Tuloksen myötä tavoite oman pääoman palauttamisesta positiiviseksi saavutettiin huomattavasti ennakoitua nopeammin, sillä alun perin tähän oli varauduttu vuosien 2025–2027 aikana. Tämän poikkeuksellisen loikan mahdollisti Uudet klassikot -rahoitusmalli, jossa Rovaniemen Teatterin kanssa toteutetun yhteistuotannon lipputulot toivat Pisteelle noin 61 800 euroa laskennallista avustusta syksyn 2025 osalta. Ilman tätä tukea tulos olisi todennäköisesti jäänyt lähelle nollaa, ja loppuvuodesta olisi jouduttu toteuttamaan vakituiseen henkilöstöön kohdistuvia lisäsäästöjä. Merkittävästä ylijäämästä huolimatta vuodenvaihteen kassatilanne oli erittäin haasteellinen, sillä laskennallinen avustus tilitettiin yhdistyksen käyttöön vasta maaliskuussa 2026.

Taloudellisena tavoitteena vuodelle 2025 oli nostaa Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustus 90 000 euroon ja kasvattaa talouden kokonaismittakaava 432 100 euroon, mikä olisi mahdollistanut kahdeksan henkilötyövuoden työllistämisvaikutuksen. Nämä tavoitteet asetettiin tukemaan yhteisön monitaiteisen potentiaalin täysimääräistä hyödyntämistä. Toteuma jäi kuitenkin tavoitellusta: talouden kokonaismittakaava oli 275 500 euroa ja henkilötyövuosien määrä noin 3,6 htv, jota täydensi ostopalveluna hankittu työvoima (noin 0,7 htv). Suurin syy talousarvion ja toteuman väliseen eroon oli se, etteivät kaikki vuoden 2025 suuret avustushakemukset saaneet myönteistä päätöstä.

Tarkemmat talousvertailut kaavioineen vuosikertomuksen liitteessä 1.



Pisteen tulolajien vertailu vuosina 2022–2024



Pisteen kululajien vertailu vuosina 2022–2024.

5 VUODEN 2025 TOIMINNAN ARVIOINTI

Vuonna 2025 Piste Kollektiivin toimintaan vaikuttivat erityisesti rahoituksen epävarmuus sekä toimintaympäristön muutokset taiteen vapaalla kentällä. Pisteen hallituksen tavoitteena oli ylläpitää kollektiivin toiminnan jatkuvuutta, tukea työntekijöiden ja jäsenten jaksamista sekä vahvistaa yhteisöllisyyttä haastavasta taloudellisesta tilanteesta huolimatta. Nämä tavoitteet olivat linjassa toimintasuunnitelmassa esiin nostettujen teemojen kanssa, joissa painotettiin taiteilijoiden työhyvinvointia, verkostoitumista sekä monitaiteisen toiminnan kehittämistä.

Vuoden aikana Piste jatkoi monitaiteellisten teosten tuottamista, hanketoimintaa sekä yhteistyötä eri toimijoiden kanssa. Kollektiivin toiminta tavoitti yleisöjä sekä esitystoiminnan että yhteisötaiteen ja hankkeiden kautta. Merkittävää yhteistyötä tehtiin muun muassa Rovaniemen teatterin sekä Rovaniemen kaupungin kanssa. Lisäksi yhteistyö jatkui taidealan, julkisen sektorin ja kolmannen sektorin toimijoiden kanssa, mikä vahvisti Pisteen roolia taiteen asiantuntijana ja kumppanina erilaisissa kehittämis- ja hyvinvointihankkeissa.

Taloudellisesti vuosi oli kuitenkin haastava. Taiteen edistämiskeskuksen toiminta-avustus pieneni edellisvuodesta, mikä vaikutti suoraan toiminnan resursseihin ja ennakoitavuuteen. Tämä johti toiminnan sopeuttamiseen, muun muassa henkilöstöjärjestelyihin ja joidenkin suunniteltujen toimintojen siirtämiseen tai supistamiseen.

Haasteista huolimatta Piste onnistui ylläpitämään monipuolista taidetoimintaa ja jatkamaan yhteistyötä keskeisten kumppaneiden kanssa. Vuoden aikana toteutuneet yhteistyöt ja hankkeet vahvistivat kollektiivin asemaa monitaiteisena toimijana sekä taiteen ja yhteiskunnan rajapinnoilla toimivana asiantuntijana.

5.1 KATSAUS TULEVAAN

Tuleville vuosille Piste Kollektiivi tavoittelee toiminnan pitkäjänteistä kehittämistä tilanteessa, jossa vapaan taidekentän toimintaympäristö ja rahoitus ovat jatkuvassa muutoksessa. Pitkään valmisteltu taiteellisen johtamisen tiimi saadaan vuonna 2026 vihdoin käynnistettyä, kun nimenomaan taiteellisella toiminnalla (Alma-projekti) on saatu varmistettua sille rahoitus lähivuosille. Taiteellisen johtamisen tiimi vahvistaa taiteellisia näkökulmia yhdistyksen toiminnan ohjauksessa ja päätöksenteossa, sekä rakentaa pitkän aikavälin taiteellisia tavoitteita.

Vuoden 2025 jäsenpäivien keskusteluissa kollektiivin tulevaisuutta hahmoteltiin pohtimalla sitä, miten yhdistys on rakentunut, mitä se merkitsee pohjoisen taiteilijoille tällä hetkellä ja millainen vaikutus sen katoamisella olisi tai toisaalta millaiseksi se voisi tulevaisuudessa kasvaa. Pisteen koettiin olevan aidosti edelläkävijä vapaalla kentällä. Kollektiivi on luonut toimintatapoja ja malleja jotka kumpuavat vapaan kentän tarpeista. Pisteen rakenne on poikkeuksellinen: sen suojiin on monenlaisen tekijän mahdollista tulla tekemään monenlaista taidetta. Pisteellä on syvää taidealan osaamista, ammattitaitoa, alueosaamista sekä sinnikkyyttä. Haasteena on ollut, ettei yhdistyksen taidetyötä uudistavaa ja ylläpitävää merkitystä täysin tunnisteta, ja tästä syystä sen vakauttaminen on taloudellisesti vaikeaa ja henkisesti raskasta.

Kollektiivin toiminnalle monipuolinen ja kestävä rahoituspohja on elinehto, jotta taiteellinen työ, esitystoiminta ja hanketoiminta voivat jatkua ja kehittyä. Vuoden 2025 aikana rahoituspohjan haasteet korostivat tarvetta tarkastella tulevien vuosien rahoituslähteitä sekä toiminnan mittakaavaa. Samalla tavoitteena on säilyttää Pisteen keskeiset rakenteet: toimitilat, työntekijät sekä yhteiset resurssit, jotka mahdollistavat taiteellisen työn, kohtaamiset ja uuden luomisen.

Toiminnan kehittämisessä keskeisiä painopisteitä tuleville vuosille ovat jäsenistön keskinäisen taiteellisen yhteistyön vahvistaminen, taiteellisen johtamisen tiimin työskentelyn aloittaminen ja kehittäminen sekä verkostojen laajentaminen kotimaassa ja kansainvälisesti, erityisesti Pohjoismaisen yhteistyön lisääminen. Piste pyrkii myös vahvistamaan rooliaan luotettavana hankekumppanina ja taiteen asiantuntijana. Tavoitteena on, että taide nähdään entistä vahvemmin osana arkea ja yhteiskuntaa, ja että Piste voi jatkossakin tarjota ammattitaiteilijoille mahdollisuuksia pitkäjänteiseen ja monimuotoiseen työskentelyyn.



Emma Virta ja Mika 'Fobe' Formunen / Viima. Kuva: Tatu Kantomaa

6 YHTEYSTIEDOT

Piste Kollektiivi

Y-tunnus 2141971-6

info@pistekollektiivi.fi

www.pistekollektiivi.fi

PisteKollektiivi

PisteKollektiivi

Sipola11-taidetila
Sipolantie 11
96100 Rovaniemi

Taidetila, harjoitustila ja toimisto

LIITE 1: PISTE KOLLEKTIIVIN TALOUS VUONNA 2025

2 TALOUSARVION JA TOTEUMAN VERTAILU 2025

3 TUOTTO- JA KULUVERTAILU 2023, 2024 JA 2025

4 TUOTTOJEN VERTAILU 2023, 2024 JA 2025

5 MUIDEN KULUJEN VERTAILU 2023, 2024 JA 2025

6 PISTEEN AVUSTUKSET VUONNA 2025

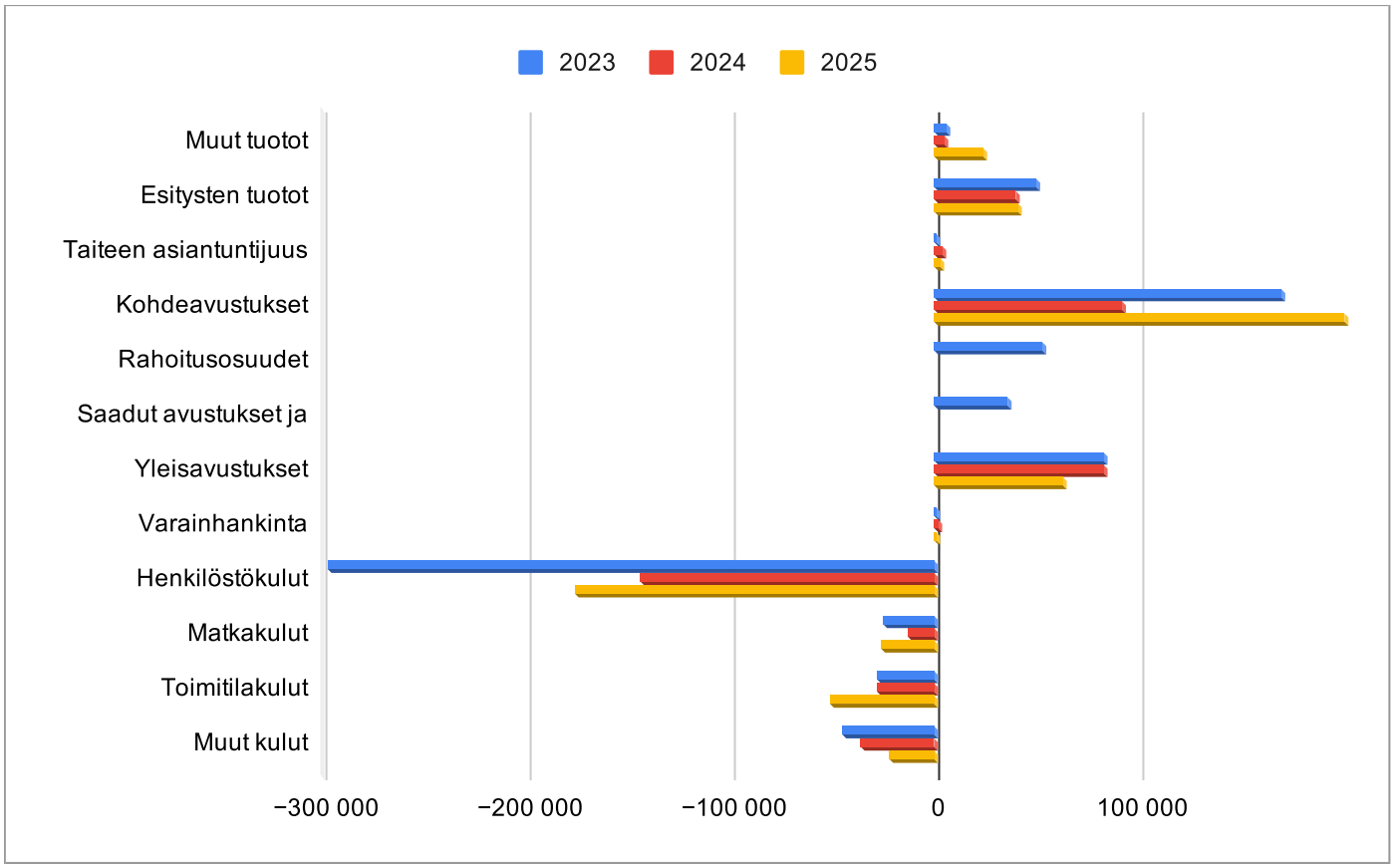
TALOUSARVION JA TOTEUMAN VERTAILU 2025

	Toteuma		Talousarvio	
Rahoitus yhteensä	**331 475**	**%**	**437 278**	**%**
yleisavustus (Taike/sirkustaide)	50 000	15,1%	90 000	20,6%
toiminta-avustus (sopimus Rovaniemen kpki)	13 000	3,9%	15 000	3,4%
kohdeavustukset (valtio ja kunnat)	62 441	18,8%	166 800	38,1%
kohdeavustukset (kv ja yksityiset)	138 479	41,8%	105 315	24,1%
rahoitusosuudet hankkeissa	0	0,0%	13 403	3,1%
toiminnan tuotot	66 406	20,0%	44 520	10,2%
muut saadut avustukset ja tuet	0	0,0%	1 040	0,2%
varainhankinta	1 150	0,3%	1 200	0,3%

Kustannukset yhteensä	**275 507**	**%**	**432 092**	**%**
henkilöstökulut	176 066	63,9%	353 502	81,8%
ostopalvelut	38 910	14,1%	9 800	2,3%
tilat	25 813	9,4%	28 000	6,5%
matkat	22 492	8,2%	21 290	4,9%
hankinnat	3 791	1,4%	8 560	2,0%
muut kulut	8 436	3,1%	10 940	2,5%

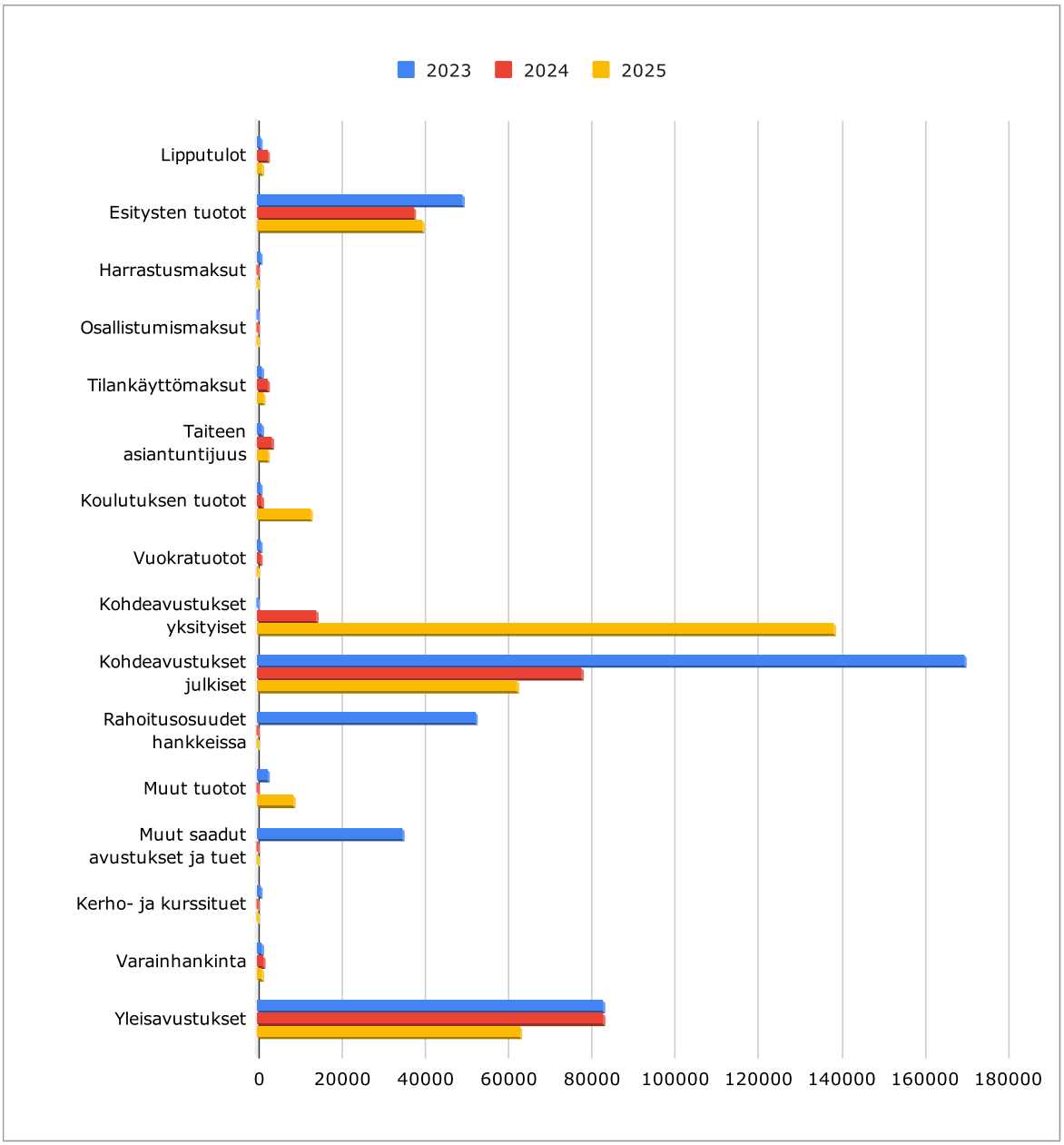
Rahoitus yhteensä	**331 475**		**437 278**
Kustannukset yhteensä	**275 507**		**432 092**
Tulos	**55 968**		**5 186**

TUOTTO- JA KULUVERTAILU 2023, 2024 JA 2025



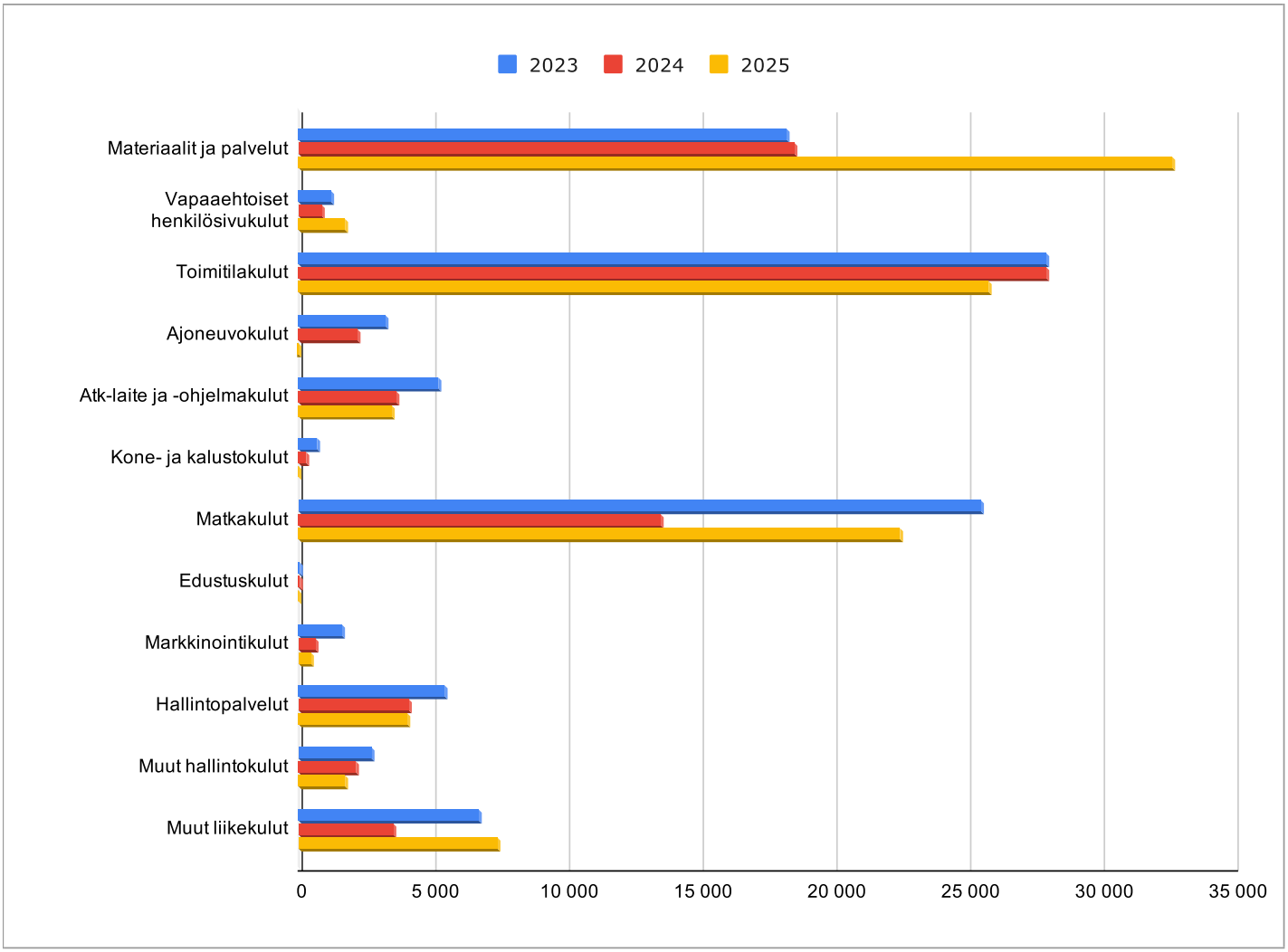
	2023	2024	2025
Muut tuotot	6 117	4 545	23 388
Esitysten tuotot	50 005	40 090	40 653
Taiteen asiantuntijuus	1 290	3 550	2 364
Kohdeavustukset	169 894	92 163	200 920
Rahoitusosuudet hankkeissa	52 410		
Saadut avustukset ja tuet	35 860		
Yleisavustukset	83 000	83 000	63 000
Varainhankinta	1 000	1 350	1 150
Henkilöstökulut	−296 982	−143 890	−176 066
Matkakulut	−25 477	−13 504	−25 813
Toimitilakulut	−27 933	−27 940	−51 137
Muut kulut	−45 111	−35 880	−22 492

TUOTTOJEN VERTAILU 2023, 2024 JA 2025



	2023	2024	2025
Lipputulot	804	2 365	1078
Esitysten tuotot	49 201	37 725	39575,45
Harrastusmaksut	915	0	0
Osallistumismaksut	0	0	0
Tilankäyttömaksut	1 140	2 460	1577
Taiteen asiantuntijuus	1 290	3 550	2364,32
Koulutuksen tuotot	780	1 200	12883,33
Vuokratuotot	902	930	100
Kohdeavustukset yksityiset	0	14 249	138478,87
Kohdeavustukset julkiset	169 894	77 915	62440,63
Rahoitusosuudet hankkeissa	52 410	0	0
Muut tuotot	2 380	–45	8 828
Muut saadut avustukset ja tuet	34 959	0	0
Kerho- ja kurssituet	900	0	0
Varainhankinta	1 000	1 350	1 150
Yleisavustukset	83 000	83 000	63 000

MUIDEN KULUJEN VERTAILU 2023, 2024 JA 2025



	2023	2024	2025
Materiaalit ja palvelut	18 238	18 501	32 663
Vapaaehtoiset henkilösivukulut	1 203	832	1 733
Toimitilakulut	27 933	27 940	25 813
Ajoneuvokulut	3 235	2 213	–345
Atk-laite ja -ohjelmakulut	5 232	3 622	3 484
Kone- ja kalustokulut	661	300	0
Matkakulut	25 477	13 504	22 492
Edustuskulut	44	32	0
Markkinointikulut	1 625	623	459
Hallintopalvelut	5 448	4 100	4 027
Muut hallintokulut	2 719	2 122	1 717
Muut liikekulut	6 707	3 535	7 398

PISTEEN AVUSTUKSET VUONNA 2025

Rahoittaja	Avustuksen tarkoitus	Päätöksen pvm	Myönnetty summa	Hankkeen tai toiminnon nimi, yleisavustusten kohdalla muu erityinen kohdentaminen	Toteutusaika	Muu rahoitus	Siirtynyt vuodelta 2024	Toteutuneet kustannukset 01-12/2025	Toteutunut omarahoitus 01-12/2025	Toteutunut muu rahoitus 01-12/2025	Käytetty vuonna 2025	Jaksotus vuodelle 2026
KOHDEAVUSTUKSET, tilit 3094, 3095												
SKR Varsinais-Suomen rahasto	Taidetta kaikille	25.4.2023	10 500 €	Uudet polut - Taiteesta hyvinvointia ikäihmisille - hankkeen pilottiversion mahdollistamiseen Varsinais-Suomen eri kunnissa	2024-alkuvuosi 2025	Kunnille (Kaarina, Paimio) myydyt esitykset	7 053,09 €	11 687,29 €		10 800,00 €	7 053,09 €	0,00 €
Uudet klassikot	Taidealalla asemansa jo vakiinnuttaneiden toimijoiden työskentelyn ja kasvun edellytyksien tukeminen	22.11.2023	100 000 €	Sirkus- ja teatteritaidetta yhdistävän näytelmän kirjoitus, kantaesitys ja Lapin kiertue yhteistyökumppaneina Piste Kollektiivi ja Rovaniemen Teatteri	2024-2026		89 198,38 €	69 588,78 €			69 588,78 €	19 609,60 €
Uudet klassikot	Taidealalla asemansa jo vakiinnuttaneiden toimijoiden työskentelyn ja kasvun edellytyksien tukeminen	22.11.2023	61 837 €	Laskennallinen avustus lipputulojen mukaan, yhteisö saa käyttää haluamallaan tavalla. Syksyn 2025 lipputulot Rovaniemen teatterissa Vesisaaren Alma -näytelmästä **61 837 €**	2025-						61 837,00 €	0,00 €
OKM	Avustukset yleisiin taidetta ja kulttuuria edistäviin hankkeisiin	2.7.2024	15 000 €	Uusi pohjoinen taide - esityssarjan tuottaminen	2025	Omarahoituksena esitysten tuotot ja lipputulot	15 000,00 €	16 413,00 €	1 413,00 €		15 000,00 €	0,00 €
Taike	Lasten- ja nuortenkulttuuri	27.2.2025	15 000 €	Sirkustaiteilijoiden palkkaaminen Pisteen ja teatterin yhteiskiertueen lasten näytelmään	2025			16 363,17 €	1 363,17 €		15 000,00 €	0,00 €
Rovaniemen kaupunki (THL)	Terveyden edistämisen määräraha	3.2.2025	41 064 € ennakko (155 784 € koko hankeaika Pisteen osuus)	Kulttuuripoimuri - Etsivällä kulttuurisella vanhustyöllä lisää kulttuurihyvinvointia ja liikettä ikääntyneille.	2025-2027			32 440,63 €			32 440,63 €	8 623,37 €
YLEISAVUSTUKSET, tili 9756												
Taike	toiminta-avustus, sirkustaide	16.1.2025	50 000,00 €	Uuteen pohjoiseen sirkustaiteeseen. Kollektiivin taiteellisten työmenetelmien kehittämiseen.	Vuosi 2025	toiminnan tuotot, muut yleisavustukset, jäsenmaksut (alijäämä)	-	59 420,10 €	9 420,10 €	-	50 000,00 €	0,00 €
Rovaniemen kaupunki	kumppanuussopimus	16.1.2025	13 000,00 €	Rovaniemen alueella tapahtuva taidetoiminta ja taidekasvatus. Erityisesti huomioitavana kohderyhmänä kulttuurisessa katveessa tai muutoin kulttuuritarjonnan ulkopuolelle jäävät kuntalaiset tai ryhmät.	Vuosi 2025	toiminnan tuotot, muut avustukset	-	13 000,00 €		-	13 000,00 €	0,00 €